

కలత - స్వయంవరం సన్నతి దే భగవాన్

ర న న

చార్టర్డ్ కొల్ట్రపాటి గంగాధరరావు
బా స ట్ల (గుంటూరు జిల్లా)

వ స్త్రీ ష ర్పు

కొండ్లవల్లి పీఠవేంకయ్య అండ్ సన్సు
శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో
రాజమండ్రి.

సర్వహక్కులు
గ్రంథకర్తవి

మొదటి ముద్రణ 1959

శ్రీ కొండవల్లి ముద్రాశాల,
రాజమండ్రి.

నా నాటకములు ప్రదర్శించుకోరేవారు ముందుగా
లిఖితపూర్వకంగా నా అనుమతిపొందాలి.

అనుమతికివలయు తపాలబిళ్ళలు ప్రదర్శనతేదీ,
సమాజపుపేరు కార్యదర్శిపేరు తప్పకుండా తెలియ
జేయాలి.

ఏది తెలియకపోయినా అనుమతి పంపటం
సాధ్యంకాదు.

గం గా ధ ర రా వు.

పాఠ్రలు

1. భీమయ్య— స్టేషన్ జమాను. వృద్ధుడు 65 సం॥రాలు.
2. సీతారామయ్య— 50 ఏండ్ల స్త్రీడరు
3. రాజయ్య— 55 ఏండ్ల రిటైర్డ్ ఆఫీసరు
4. సీతమ్మ— రాజయ్యభార్య 48 సం॥రాలు.
5. రుక్మిణి— 16 ఏండ్ల యువతి
6. మరొకయువకుడు— రుక్మిణి ప్రేయుడు.

క ల త

(ఏ కౌంటిక)

[ఒక పల్లెటూరి రైల్వేస్టేషన్ లో ప్రయాణీకులగది.
స్టేషన్ జమాన్, గదివూడుస్తూ వుంటాడు. అంతలో ఒక
ముసలాయన ఓసంచితోపాటు వచ్చి కూర్చోబోతాడు,]

స్టేషన్ జమాన్—అయ్యయ్యా! అయ్య! కాస్త అవతల
నుంచోడయ్యా! వారంలో ఎలనించీ తుడవలేదు. ఇవ్వా
ళన్నా తుడిస్తే సుబ్బరంగా కూచుందురుగాని.

ముస—ఊ! అల్లాగేకానీయ్య. రామరామ, ఇదీవారంకాదు
(వెళ్ళి దర్వాజాదగ్గరనుంచుంటాడు) కొన్ని నెలలబట్టి
తుడవలేదులాగుంది.

జమాన్—తుడవకేమండి! వారంవారంతుడిచి తాళింపేస్తా.
కొన్ని నెలలబట్టి తెరిచివుంచడంలేదులెండి. ఇవ్వాళ
పొద్దున్నే మీరువచ్చారుగాని అసలేబండిక ఎవరూరాదు.
ముస—ఆ! నాఖర్చం. ఈ బండికేరావాల్సివచ్చింది. అవతల
కనెక్షన్ అందదని ఆదరాబాదరావచ్చా.
(తుడవటంపూర్తిచేసి)

జమా—కూర్చోండి, బాబూ!

ముస—కూర్చుంటాగాని, ఇక్కడక్కడన్నా కాస్తకాఫీ
పించుకుతుందీ?

జమాన్ — కాఫీ, మొన్నటిదాకా ఒకనాయకుపెట్టి దివాఖా
తీసిపోయాడండీ. మొన్నమధ్యే ఓ అయ్యరుకూడా అంత
పనీచేశాట్ట. ఇవ్వాళ తెరిచాడోలేదో! చూసివస్తా
నాగండి.

ముస — నాయరు దివాఖాతీసి పదేళ్ళయిందిగా !

జమాన్ — అయిందాలండీ; అప్పుడే! మొన్నమధ్యేగా!
కొబ్బరిచెట్లెసినప్పుడేగా ఆదొడ్లో. అవునైంది, కొబ్బరి
చెట్లుకాపట్టి నాలుగేళ్ళయింది.

ముస — అతను దివాఖాతీసేటప్పటికి ఈరెండోలైకవెయ్యలే?

జమాన్ — అవునండోయ్! 10వళ్ళయ్యేవుంటది. మాచిన్నోడి
పెళ్ళి అయిందప్పుడే.

ముస — అయితే నువ్వు చాలావళ్ళుగా యిక్కడే వుంటు
న్నావా ఏం?

జమాన్ — అ! వున్నదంతాయిక్కడేగదండీ. ఈలైక వేసిన
కాణ్ణించే, యిక్కణ్ణేవున్నా.

ముస — అహ. అయితే నీపేరు భీమయ్యవమిటి?

జమాన్ — అదేగదండీ! అప్పుడు భీముడులాగే వుండేవాణ్ణి
లెండి.

ముస — ఓనువ్వుటోయ్! అంత పెద్దమీసాలానునువ్వునూ...
ఆ మీసాలేంచేశావ్?

భీమ — తీసేశాలెండి. ఆ- మనవలుపుట్టింతర్వాత గూడా
మీసాలేంటని అందరూ అంటునూ—

ముస—నీవు, నీకుంటేగ తెగ చాలా పెద్దవాడవుయ్యావే.

భీమ—ఏందో—నాకేం అల్లాఅనిపించటంలేదుగాని, అందరూ
మీలాగే అంటారు. నాకంతా మొన్నమొన్నలాగే
వుంటుంది, అయిలేబాబూ! మీదివీవురు ?

ముస—మాది యీవూరుకాదుగానీ, నేను కరణంగారి మన
వణ్ణి—కూతురుకొడుకును, ఏడాదిఏడాదీ యీవూరొచ్చి
పోయేవాణ్ణి చిన్నప్పుడు.

భీమ—కరణంగారి కూతురుకొడుకంటే... రామనాథంగారి,
కొడుకువా! పెద్దమ్మాయికొడుకువు. ఓరి నాకళ్ళు కాలి
పోను. అప్పుడే మీసాలగుండా నెరిశాయే, ఓరి మొన్న
మొన్నదాకా యీవ్లాటుఫారంమొక్కలు పీక్కేళ్ళే
వోడివి గాదంటయ్యా.

ముస—ఆ- ఆ- చిన్నప్పుడు తెగఅల్లరిచేసేవాళ్ళం. అప్పుడు
నిన్నుచూడంగానే అదేపరుగు.

భీమ—ఆ- పిల్లలా ఏమన్నా?

ముస—ఆ! ఆ! ముగ్గురూ. ఇద్దరు మొగవెధవలు. ఓఆడ
పిల్ల-

భీము—అదృష్టవంతుడివే! చిన్నప్పుడూ, వయసులోగూడా,
యిక్కడే మికారు చేసేవోడివి. నీపేరు మొన్నమొన్నటి
దాకా అనుకుంటూనే వుండేవోళ్ళు నేనూ నూ ముసిల్దీ.
నీ పేరూ... ..

ముస—ఆ! సీతారామయ్యలే.

భీమ—అ! అమ్మాయి పేరు నీత. నువ్వు రామయ్యవి. బాగా
కుదిరిందని అనుకునేవోళ్ళు.

నీతా—ఓ! అదా! నీకు బాగా జ్ఞాపకమే.

భీమ—అంతా మొన్న మొన్నే కాదు టయ్యా! మామూనో
వాడి పుటకల్కి. అయితే నీతమ్మతల్లి బాగుందా?

నీతా—సరేలే! ఏ నీతమ్మ తల్లి?

భీమ—అల్లా అడుగుతావే? ఆయేళ్ల ప్లాట్ ఫారముంతా
అంత గందరగోళం చేసి, ఆ పిల్లని పెళ్ళాడకపోతే,
పాణాలే వద్దని పెమాణాలు చేశావుగా?

నీతా—చేశాను; ప్రమాణాలే జరిగాయి; కాని ఆ పెళ్ళి
కాలేదుగా? మా వాళ్ళూ- వాళ్ళ వాళ్ళూ కలిసి గూడు
పుతాణిచేసి పెళ్ళి తప్పించారు. ఏమి! ఎక్కడుందో!
ఎవరి పెళ్ళి చేసుకుందో! అంతా ముప్పై ఏళ్ళనాటి
మాట.

భీమ—ముప్పై ఏళ్ళయిందా? నిన్న మొన్నగా నాకుంటే.

నీతా—నీకేమిటి? నాకూ అట్లాగేవుంది. ఈ ప్లాట్ ఫారంలో
ఏ ప్రక్కచూసినా ఆ సంగతులే జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి.
ఆవేళ, ఆ గందరగోళంనాడు, ఆ వంగిన చెట్టుకిందే,
నుంచున్నాను. ఆ లాంతర్ స్తంభానికే తల బద్దలు
కొట్టుకున్నాను. కిరి ఏళ్ళయిందంటే నాకే సవ్వస్తోంది.
కానీ కిరి ఏళ్ళూ అయిపోయింది. జీవితమూ చివరి
కొచ్చింది. కాస్త కాఫీహోటల్ వుండేమో కనుక్కో
తలనొప్పిగా వుంది- కాఫీ తాక్కపోతే.

భీమ—వస్తానుండయ్యా. ననుక్కొస్తా, అయితే యింతకూ
ఆ సీతమ్మతల్లిని పెళ్ళిచేసుకోనేలేదన్నమాట.

[అంటూ వెళ్తాడు. అంతలోనే మరోకొత్త ముసలాయన- సీతారామయ్య వస్తున్నవాడు ఓ పెట్టె Bed లతో
ప్రవేశించి గుమ్మం దగ్గరనుంచుని]

కొత్త-ము—సీతా! ఇట్లారా; ఇక్కడ కూర్చుందాం. ఈగది
తెరిచే వుంది. కుర్చీలుకూడా వున్నాయిక్కడ. (సీతా
రామయ్యను చూసి) పంతులుగారూ, మీరు యిట్లా
వచ్చి కూర్చుంటారా? మూ ఆడవాళ్ళు వస్తున్నారు.

సీతా—ఓ- అల్లాగే. (తన సంచీతో పాటు దర్వాజా దగ్గరగా
వచ్చి కూర్చుంటాడు. సీతమ్మ మరచెంబు - సంచీతో
కూడా వచ్చి లోపలవస్తా- కుర్చీలో కూర్చుంటూ)

సీతా—మీరామస్థర్ మళ్ళీ చేవలమీదసించి తీశారేం?
జలుబు చెయ్యటాసిక్కి. సరిగ్గా నప్పుకోండి.

కొత్త—అబ్బ! నాకు తెలుసులేవీ! పంతులుగారూ! అగ్గి
పెట్టె వుందా?

సీతా—లేదండీ; నాకు అలవాటు లేదు.

కొత్త—(నవ్వి) నవ్వుటాలకంటున్నాను. కోప్పడకండి అల
వాటు లేదూ- అంటే అగ్గి పెట్టి వుంచే అలవాటు లేదా-
చుట్ట కాళ్ళే అలవాటుకూడా లేదా?

సీతా—(నవ్వి) నాకు తెలుసు.

కొత్త — అదృష్టవంతులు ; అయితే మీరేమిక్కో గాకూర్చోండి.
నేను వాకిలి దగ్గరగా కూర్చుని పొగ యిటు నదుల్తాను.
దానికి కాస్త నా పొగ గిట్టదులెండి.

[భీమయ్య తిరిగివస్తాడు]

భీమ — లేదుబాబూ ! అయ్యర్ హోటల్ తీసేసి 'దాసీ'
దానితో లేచిపోయాట్ట.

సీతా — చచ్చారా దేముడా ! గుడివాడదాకా యిహ
కాఫీ దొరకదు, కాబోలు.

భీమ — భలేవోడివయ్యా - సీతారామయ్యా ! కోరుకున్న
పెళ్ళిచేసుకోకుండా 30 ఏళ్లు గడిపాన్, 2 గం||లు కాఫీ
లేకుండా గడపలేవ్ ?

(కొత్తాయనతో) బాబూ ! 'సామానేమన్నా బండీ'లో
పెట్టాలా ?

కొత్త — ఈ వెధవస్టేషన్ లో కూలీలుగూడాదొరుకుతారా !

భీమ — దొరకదు గానీయండి, మీబోటి పెద్దారెపరన్నా
కావాలంటే, నాచిన్న మనవడు కనిపెట్టుకుని వుంటాడు.
ఏదో ఓ బీడి ముక్కకొస్తుందనీ.

సీతా — నేచెప్పలే ! " అక్కడ సరిగ్గా ఎవ్వరూ దొరకరండి
సంచీ చెంబూ పుచ్చుకుపోదాం, " అంటే విన్నారా !
ఎక్కడ పడుకుంటామే అని హోట్టాలు, బట్టలనీ ఇందులో
పెట్టవే అని పెట్టె కూడా పట్టుకొచ్చారు.

కొత్త — అబ్బబ్బ! వెధవది! ఒక్క పెట్టె లో Bed ఏమిటి?

10 పెట్టెలు 10 Red లు మోసి బండిలో వారేద్దురూ నిన్ను వెంటబెట్టుకురాకపోతే. “మీరు మొయ్యలైరండి, మీవల్ల కాదండీ,” అని నకటే గావు కేకలాయె, వెనకనే. ఏం? డిప్యూటీ కలెక్టర్ నుగా రిటైరయ్యానుగా. మన పెట్టె మనబెడ్డూ మనం మోసుకుంటే తప్ప.

సీతమ్మ — (నవ్వి) ఆ మీరు రిటైరయితే అయ్యారేమో! నేనింకా ఎక్కడి కెళ్ళినా డిప్యూటీ కలెక్టర్ గారి భార్యననే అంటారు.

సీతా — ఇంతకూ మీరు డిప్యూటీ కలెక్టర్ గారా?

కొత్త — ఆ; ఆ; రిటైర్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ ని లెండి.

సీతా — పేరేమన్నాడు?

కొత్త — “రాజయ్య పంతులం”టారు.

సీతా — అల్లాగా పేరు విన్నానుగానీ పరిచయంలేదు.

రాజ — ఆ-పేరు వినుకొండి కూడా అనుమానమేలేండి. నేనంతా శ్రీభాకుళంపై పే పనిచేసాను.

సీతా — అయితేనేం లెండి, పేరుబాగా విన్నదే.

రాజ — ఇంతకూ తమరూ?

సీతా — నా పేరు సీతారామయ్య. బెజవాడలో స్టేషనుగా ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను.

రాజ — ఖర్చంబాలక రిటైర్ వలేదు?

సీతా — అవనిస్తే అవుదామనేగానీ ... అవనిస్తా! !

రాజ — బాగా వెనకేసిపట్టున్నాడు స్లీ డరుగాడు, అవునైండీ, వయసువచ్చినకొద్దీ స్లీ డర్ల నాలుక వాడి ఎక్కుతుంది. గడించి పడేస్తాడు. వయసువచ్చిన తర్వాత మా ఉద్యోగాల వాళ్ళకి - గడనలేదు - నోటికి గడియలేవు.

సీతమ్మ — అదేం నోటికి గడియవేసుకోకపోతే గావు కేక పెట్టరాదూ? వద్దన్న వారెవరు?

రాజ — అమ్మమ్మ! ఎంతమాటన్నావ్! నీతోపాటు పోటీ చేసి నేనూ కేక వేస్తే ఇరుగూపొరుగూ యింకేమన్నావుందా? అసలే ఉబ్బసపురొగిని?

సీతమ్మ — చాల్లండి. నేర్పాడు - అసలే కాఫితాగక తల నొప్పివస్తుంటుంది.

రాజ — ఇక్కడ కాఫీ దొరకదు పుగాక్కాడ కావాలన్నా అరమైల్ వెళ్లాలి. ఆ మరచెంబు యిల్లాయియ్యి.

సీతమ్మ — ఎందుకూ? పుగాకుదీంట్లో పెద్దారా - వెధవ వాసన కొట్టటానికి?

రాజ — కాదే! అందులో కాఫీకూడా పోయించుకొస్తాను. అసలే చిరాకు మనిషివి;

[అంటూ వెళ్ళి చెంబుతీసుకుని, సీతారామయ్యదగ్గర కొచ్చి] స్లీ డరుగాయా కోర్టుదాకా నేనుమళ్ళీ వెళ్ళకుండా నీన్ని కనిపెట్టి వుండండే - మీక్కూడా కాఫీ పట్టుకువస్తాను.

సీతమ్మ — అదిగో! అదే వద్దన్నది. ఎరామరిక లేకుండా ఏమిటా మాటలు?

[అంతలో రాజయ్యనప్పి వెళ్ళిపోతాడు. వెనకనే తనూ దర్వాజాదాకా వెళ్తూ]

సీతమ్మ — ఇదిగో! ఆ మళ్లీ చెవులమీదకు లాక్కోండి. కోటు గుండీలు పెట్టుకోండి. ఇదిగో! మిమ్ముల్నే! (వెనక్కివస్తూ) అబ్బేబ్బే వసుసునచ్చిందన్న మాటేగాని చిన్నతనంపోలేదు.

సీ.రా — (నప్పి) మీరు ఏవూరు వెళ్తున్నారు?

సీత — గుంటూరు వెళ్ళాలి. అక్కడ నాల్గురోజులుండి పెద్ద కోడలు పుడుచుపోసి, ఆ తర్వాత ఏవూరు వెళ్ళాలి.

సీ.రా — ఏవూరులోనే పుడుచున్నారన్నమాట.

సీత — లేచండి. విజయనగరంలో పుంటున్నాం. ఏవూరులో మూవోకోడలప్పటికి పురిటకోస్తుంది.

సీ.రా — అలాగా పిల్లలెంతమందన్నారు?

సీతమ్మ — అనాల్సివచ్చే అయిదుగురు. కాని ముగ్గురేమిగిలారు తలావకనూబోకోడవ్వోగం- వీరగదరిచుట్టూ తిరగలేక ప్రాణంమీసికోస్తుంది. “పోనీ మీ రెక్కడో అక్కడవుండండి నేనుతిరిగివస్తానంటే వినరు. ఇక్కడ మావాళ్ళిట్లో వెళ్ళికివచ్చాం. నేవెళ్ళివస్తాలెండి” అంటే వినకుండావచ్చారు. పోనీ యీపల్లెపల్లలో తిరిగినవారా అంటే- అధీలేదు. వచ్చినప్పట్నించీ నాకవస్థ, నాకంటే ఈ కాలననీభూ యీదురుగాలీ అలవాటు- చిన్నప్పట్నించీ వస్తూపోతూవుండేదాన్నిగనక.

సీ. రా—అయితే మీరు యీ ప్రాంతం వాడే పన్ను కూడా

సీత—అయ్యోరామా! ఈవైపువాళ్ళమే; ఇంతచిన్నప్పటినుంచి యీవూరు వస్తూపోతూ, పూడేవాళ్ళం. పెళ్ళయిన తర్వాతేగా మానేశాం;

సీ. రా—అల్లాగా! నేనూ నా పెళ్ళయి ప్రాక్టీస్ పెట్టిన తర్వాతేగాని, అంతకుముందు వస్తూపోతూనేవుండేవాణ్ణి.

సీత—అల్లాగా మీ పేరేమన్నాడు?

సీ. రా—సీతారామయ్య.

సీత—అహ్లా! ఎక్కడో విమ్మల్ని చూశినట్టేవుంది, అవును. అయ్యో వారాతా! 30 ఏళ్ళకిందటిమాట.

సీ. రా—మీ పేరూ.....?

సీత—ఆ! సీతమ్మతల్లిని.

సీ. రా—నాకూ మొదట్నుంచి అనుమానంగానే ఉంది. ఈవెధవచత్వారంగూడా, వచ్చిందేమో! అదేపోలిక. ఆవేళా యిట్లాగే గుమ్మందగ్గరనుంచున్నారు. మరే! మావాళ్ళూ మీవాళ్ళూ వెనకనేరాబట్టిగాని లేకపోలే, బండ్లవచ్చేదే, ఎక్కి వెళ్ళేవాళ్ళమే.

సీతమ్మ—ఆ రాత రాసిపెట్టి వుండద్దూ! ఉంటే యిట్లా గెండుకపుతుంది?

సీ. రా—ఎన్నికలలు, కన్నాను! అన్నిటిలో, కొన్ని నిజమైనా చాలు. ఇంతకూ నువ్వు— (నాలిక కరచుకుని) పొరపాటుయింది నువ్వనేశాను,

సీత—భగవంతు చనుగ్రహించక తప్పిపోయిందిగాని అలా అనవల్సినవారేగా! ఏమిటో! అంతా మొన్న మొన్నలా గనిపిస్తోంది. ఆ వంగిన చెట్టు— ఆ లాంతరు స్తంభం— అప్పటికి యీ రెండోలైను వెయ్యలేదు.

సీ.రా—ఆనాటి ఉద్రేకాలు వేరు; ఆ మనస్సులు వేరు— అప్పటి మనుష్యులుగూడా వేరేనేమో!

సీత—వేరే. వేరుకాకపోవడమేమిటి? ఏదో కాస్త మన సుండబట్టగలవాళ్ళం గనకగానీ లేకపోతే యీ జన్మల్నిట్లా గడిచేవా?

సీ.రా—ఏమో! నీ కెట్లాగుందోగాని నేను రెండుసార్లన్నా ఆత్మహత్యకు ఆలోచించాను.

సీత—అయ్యో రామా! రెండుమార్లు నూతిలోకి గెంతేస్తే గడలేసి తీశారు. “ఆ నూతిలో ఏముండే? మాటమాట్లాడితే, అక్కడకెళ్ళి కూర్చుంటావా?” అనే వారీయన చాలాలోజులవరకూ, కాసేపు యింట్లో ఎక్కడా కనిపించకపోతే, సరి— యీయన వెళ్ళి నూతిలో వెతికేవాడు.

సీ.రా—నీకు జ్ఞాపకం వుందా? ఆరోజుల్లో యిద్దరం మాట్లాడుతూకూర్చుంటే భోజనాలుకూడా మర్చిపోద్యేవాళ్ళం.

సీత—నిద్దరు మాత్రం వుండేవా ఏమిటి? ఎదటకూర్చుంటే నిద్దరే లేదు. ఎదట లేకపోతే నిద్దరే పట్టను.

సీ.రా—విడచి వున్నప్పుడు విచారం. విడవకుండా వుండిపోతే మమకారం— పెరిగిపోనూ వుండేవి.

సీత—బాగా అలవాటయిపోయిన తర్వాత గూడా పొరటన ఎప్పుడన్నా—వీరు “సీతా” అని పిలిస్తే శత్రు జలంధరించేది.

సీ.రా—వినలేక వింటూ ఉన్నా—చివరకి మాటలు పాలై గజ్జల పట్టాలు తీసిపారేయి చాను, మనసుపడి నువ్వు పెట్టుకొనేలాంటి పట్టాలు కొన్నాను. ఆ చప్పుడే మనసును బాధపెట్టేది.

సీత—ఎప్పుడూ లేంది— వారు నల్లకోయి వేసుకుంటే అటు చూడ బుద్ధిపుట్టేది, సుఖంగా వున్నా కష్టంగానూ, ఆ కష్టంలోనే ఏదో సుఖంగానూ వుండేది. ఏదో అయి పోయినై కిరి ఏళ్లు.

సీ.రా—ఆ చెరువుదగ్గరి నువ్వు చేరి చేసే చిలపి చేష్టలు చెపితే చెల్లవ్. జ్ఞాపకముందా? ఓరోజున చెరువులోదిగి నేను స్నానం చేస్తుంటే కలువపువ్వులంతుకో పోయిననువ్వు కాలువారి పడ్డావు.

సీతమ్మ— మరే, పరధ్యానింకో కాలెక్కడేసిందీ కనపడలేదు.

సీ.రా—గుల్లో మొలడిగోడవెనక దాక్కుని దడిపించి నప్పుడు, మరోగమ్మత్తు.

సీత— ఆ, ఆ, దడిపిస్తేదడుసుకోరే ? చడుసుకున్నా మీద పడిపోలేదుగా.

సీ. రా— (నవ్వు) ఏమిటో! ఎప్పుడూ మనసులో అదేచింత—
అందులోనే కొంత సంతోషంవుందికాబోలు. ఇంతకూ
జీవితాలు ఎల్లాతెల్లావారి పోయినాయి, కష్టమో నిష్టా
రమోకాని కాలం వెళ్ళిపోయింది. పిల్లలూ పెద్దవాళ్ళయి
వాళ్ళదోషవాళ్ళు చూసుకుంటున్నారు, ఫర్వాలేదు మనం
కృతకృత్యులమైనట్టే.

సీ. రా— అయితే స్త్రీడరుగాయ బాగా సంపాదించి పడేసిన
ట్లున్నారు.

సీ. రా— ఆ— సంపాదనేముందిలే; దాని బాపతు ఆస్తి
కిల్లినచ్చుంది. నేనా ఆస్తిని పదిలించలేదు అంతే—అదే—
ఒక పాతిక ఎకరాలయింట్.

సీ. రా— అయితే మీ ఆవిడ ఆస్తితోగూడా వచ్చిందన్న
మాట?

సీ. రా— ఆ! పదేకరాలు వచ్చింది.

సీ. రా— నయంకాదూ? నాకు మల్లేగాకుండా

సీ. రా— నయమంటే— ఎక్కడికిలే?

సీ. రా— నయమేమిరి మమ్మల్ని చూడరాదూ, ఉద్యోగాల
వ్యామోహమేగాని, దమ్మిడీ నిల్వలేదు. ఆయనకేమో
ఉబ్బసం. నారాత కష్టాలు పడ్డామో లేదోగాని ఇప్పటి
కూడా సుఖంలేదుగా?

సీ. రా— నేనూ అంతేకాని ఓసంగతి బ్రతుకుతూ అయి
పోయింతర్వాత. కష్టమో సుఖమో, తేల్చుకోలేని ప.
స్థితిలో నున్నామంటేమనం బాగాబ్రతికామున్నమాటరి

సీత—బాగా అలవాటయిపోయిన తర్వాత గూడా పొరి
టున ఎప్పుడన్నా—వీరు “సీతా” అని పిలిస్తే చచ్చి జంప
రించేది.

సీ.రా—వినలేక వింటూ ఉన్నా—చివరకి మాత్రం కాలి
గజ్జల పట్టాలు తీసిపారేయించాను. మనసుపపి నువ్వు
పెట్టుకొనేలాంటి పట్టాలు కొన్నాను. ఆ చప్పుడే మన
సును బాధపెట్టేది.

సీత—ఎప్పుడూ లేంది— వారు నల్లకోటు వేసుకుంటే అటే
చూడ బుద్ధిపుట్టేది. సుఖంగా వున్నా కష్టంగానూ,
ఆ కష్టంలోనే ఏదో సుఖంగానూ వుండేది. ఏదో అయి
పోయినై 30 ఏళ్లు.

సీ.రా—ఆ చెరువుదగ్గర నువ్వు చేరి చేసే చిలిపి చేష్టలు
చెపితే చెల్లవ్. జాపకముందా? ఓరోజున చెరువులోదిగి
నేను న్ననం చేస్తుంటే కలువపువ్వులంతా పోయిననువ్వు
కాలుజారి పడ్డావు.

సీతమ్మ—మరే, పరధ్యానంలో కాలెక్కడేసిందీ కనపడ
లేదు.

సీ.రా—గుళ్లో మొండిగోడవెనక దాక్కుని దడిపించి
నప్పుడు, మరోగమ్మత్తు.

సీత—ఆ, ఆ, దడిపిస్తేదడుసుకోరేం? వడుసుకున్నా మీద
పడిపోలేదుగా.

సీ. రా — (నవ్వు) ఏమిటో! ఎప్పుడూ మనసులో అదేచింత-
అందులోనే కొంత సంతోషంవుందికాబోలు. ఇంతకూ
జీవితాలు ఎల్లాతెల్లా వారి పోయినాయి, కష్టమో నిష్టా
రమోకాని కాలం వెళ్ళిపోయింది. పిల్లలూ పెద్దవాళ్లయి
వాళ్లదోషవాళ్లు చూసుకుంటున్నారు, ఫర్వాలేదు మనం
కృతకృత్యులమైనట్టే.

సీత — అయితే స్త్రీడరుగాను బాగా సంపాదించి పడేసిన
ట్లున్నారు.

సీ. రా — ఆ- సంపాదనేముందలే; దాని బాపతు ఆస్తి
కల్పివచ్చింది. నేనా ఆస్తిని పదిలించలేదు అంతే-అదే-
ఓ పాతిక ఎకరాలయింద.

సీత — అయితే మీ ఆవిడ ఆస్తితోగూడా ఎచ్చిందన్న
మాట?

సీ. రా — ఆ! పదేకరాలు వచ్చింది.

సీత — సయంకాదూ? నాకు మల్లెగాకుండా

సీ. రా — సయమంటే - ఎక్కడికలే?

సీత — సయమేమిరి మమ్మల్ని చూడరాదూ, ఉద్యోగాల
వ్యామోహమేగాని, దమ్మిడి నిల్వలేదు. ఆయనకేమో
ఉబ్బసం. నారాత కష్టాలు పడ్డామో లేదోగాని ఇప్పటి
కూడా సుఖంలేదుగా?

సీ. రా — నేనూ అంతేకాని ఓసంగతి బ్రతుకుతా అయి
పోయింతర్వాత. కష్టమో సుఖమో, తేల్చుకోలేని ప.
స్థితుల్లో వున్నామంటేమనం బాగాబ్రతికామున్నమాటేరి

నేనప్పుడప్పుడూ అనుకుంటూవుంటూ. ఒకవేళ మనకెళ్ళే అయివుంటే నేనుగూడా వెనకేమీలేని స్త్రీడర్లలాగ “పిట్టనుగొట్టా-పోయిలోపెట్టా” అన్నట్లు బ్రతకాల్సిన వాణ్ణెగదాలని.

సీత—నేనూ అనుకునేదాన్ని - విజయనగరంలో వుండగా, “ఆపనిచేసిపెట్టమ”ని, - “ఈపనిచేసిపెట్టమ”ని, మావారి దగ్గరికి ప్రతిరోజూ ఎవరోస్త్రీ డర్లు వస్తూపోతూవుండేవాళ్లు. వాళ్ళేపర్చున్నా చూడంగానే “మనపెళ్ళయివుంటే మాఅయనకూడా యిట్లాగే తిరగాల్సినవాడేగదా” అని సీ.రా— ఏమిటో! మనసుసరిపుచ్చుకుంటే అంతాసుఖం. సరి పుచ్చుకోకపోతే, అంతాకష్టం.

సీత—అని యీనాడు తెల్సింది ఆనాడు తెలియదుగా అవయ సులో అదిసహజమే. ఈ Plat Form మీదేగా “నేనింటికి రానంటేరానని, ఆవేళ, అంతగోలచేశాం. మీరు మరీని! ఆ లాంతరు స్తంభానికి ఏకంగాతల “ఫెడఫెషీ” కొట్టుకున్నారు.

[అంతలో 16 ఏళ్ళయవతి ఆమెవెనకనే 20 ఏళ్ళ యువకుడు గబగ బా ప్రవేశిస్తాడు.]

యువకు—నామాటవిను; ఇట్లావడిస్తే ఎట్లా ?

యువతి—కాని ఏమిటో నాకుభయంగావుంది.

యువకు—నాకుమాత్రంలేదాభయం.

యువతి—నీ సంగతి వేరు, మగవాణివి; నీకెట్లాగైనా ఫర్వాలేదు.

యువ—అయితే సరే, ఇక నేనేం చెయ్యను? కాసియ్యి.

నువ్వింటికి వెళ్ళు ఇక.

యువతి—నువ్వో—?

యువ—నా సంగతి నాది; దోవలో చాలా కాలవలున్నాయి

ఇక్కడే చాలా చెట్లూ లాంతరు స్తంభాలూ వున్నాయి.

యువతి—అదేం పని—?

యువ—అంతకంటే వేరేం పనుంది. అన్నింటిలో అదే తేలిక పని.

యువతి—అటువంటి పనిచేయకు— నీకు పుణ్యముంటుంది.

యువ—పుణ్యంలేదు— పాపం లేదు; నీ కిష్టంలేకపోతే చెప్పు.

ఇప్పుడే యిక్కడే యీ తలుపుకేసి తల బ్రద్దలుకొట్టు కుంటాను.

యువతి—అయ్యయ్యో! నన్నేం చేయమంటావ్ చెప్పు?

మా అమ్మా నాన్న అట్లా అన్నాడు నువ్వేమో యిట్లా

అన్నిటికంటే హాయి— నెమ్మదిగా నేనే ఏ నుయ్యో—

గొయ్యో చూసుకుంటే సరిపోతుంది.

యువ—ఇక అదే మిగిలింది. ఇద్దరం ప్రాణా లొదలబట్టాలో

యిద్దరికీ సుఖంలేదు. నామాట విను. ఈ బండికి ఎరు

గున్నవాళ్ళేవరూ రాలేదు. నువ్విక్కడే వుండు— బండి

రాంగానే ఎక్కు. అన్నింటికీ నేనున్నాను.

యువతి—ఒద్దు.

యువ—ఒద్దూ గిద్దూ ఏంలేదు. ఇక్కడే వుండు.

[వెళ్ళిపోతాడు. యువతి దుఃఖిస్తూ కూర్చుంటుంది.
 సీతారామయ్య- సీతమ్మ మొహమొహాలు చూసుకుంటారు]
 సీత- ఏవూరమ్మా మీది ?

(యువతి మాట్లాడదు, సీతమ్మ సీతారామయ్య నవ్వు
 కుంటారు)

సీ||రా-ఏ సీతో! రుక్మిణీ! అయివుంటుంది.

యువ- (ఖంగారుగా) ఆ! మీకెలా తెలుసు నాపేరు ?

సీ||రా-నీ పేరూ నువ్వుకూడా నాకు తెలియదమ్మా
 ఖంగారుపడకు; మీ మాటలు విని, “అలాంటిదే ఏదో
 ఒక పేరు” అనుకున్నాను. ఇంతికూ నీపేరు నీతేనా?

యువ- కాదు రుక్మిణీ.

సీత-మీవాళ్ళ కిష్టం లేకుండా యిక్కడి కెందుకువచ్చావ్.

రుక్మి-నాకిష్టం వుండి.

సీ||రా-ఇష్టం వుంటే అతనితో వెళ్ళక ఏడుస్తున్నావేం?

రుక్మి-మావాళ్ల కిష్టంలేదుగనక-

సీ||రా-బాగానేవుంది.

రుక్మి-మీరెవరో మంచివారిలాగున్నారు. పెద్ద దంపతులు

మీరు చెప్పండి? ప్రేమించినవాణ్ణి వెళ్ళి చేసుకోవటం

సుఖమా! ఎవర్ని చేసుకున్నా ఫరవాలేదా?

సీ||రా-చంపేశావ్; చెప్పటం కష్టమేనే!!

రుక్మి-ఏం ?

సీ||రా- మేమిద్దరిం.....

రుక్మి — ఆ- మీరిద్దరూ — — ?

సీ॥ రా — ఆ! అదే! పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

రుక్మి — పెళ్ళి చేసుకోలేదా! పెళ్ళి చేసుకోకుండానే యిన్నా
 భూ, మీ అమ్మా - నాన్నా - చుట్టూ -
 పక్కా లూ ఒప్పుకున్నారా ?

సీత — లేదమ్మా! వాడు వేరూ - నేను వేరూ శ్రీ కాకుళంబో
 మా వాడు డిప్యూటీ లెక్చర్ గావుండే వాడు.

సీ. రా — మరే; నేను బెజవాడలో ప్లే డర్ని.

రుక్మి — అల్లాగా అంట్. ఒంటరిగా యిద్దరూవుంటే - పొర
 పాటు-పడ్డాను, మరేం అనుకోకండ్డి.

సీ. రా — అమ్మాయ్ ! పెద్ద వాణ్ణి - అడుగుతున్నాను. -
 మరేమీ అనుకోకుగాని - నీకతి నంటే బాగాయివ్వమేనా ?

రుక్మి — ఆ బాగానే.

సీ. రా — మరింకేం ? అతనితో పెళ్ళి - పెళ్ళి చేసుకో.

రుక్మి — పెళ్ళి చేసుకోవాలనే కాని అతనికి పెన కాముందూ
 ఏంలేదు. ఉద్యోగమూలేదు. పెళ్ళి చేసుకుంటాం తర్వాత
 గాని పస్తులుండటం ఎల్లా ?

సీత — మరామాట అతని కెందుకుతోచదు ?

సీ. రా — ఆమాట ఆవయసులో ఎవ్వరికితోచదేమొ !

సీత — ఆమాటనిజమే. కాని తోస్తే తొందరపడకుండావుంటా
 రుగా! మీ ముట్టుకుమీరు - భరిగిన పెళ్ళికి సంతోషించ
 కుండువున్నారా ?

సీ. రా — నువ్వోషిస్తూ నేవున్నా. కాని జరిగని వెళ్ళిసంగతి మర్చిపోనూలేదుగా?

రుక్మి—మీసంగతులన్నీ తర్వాత తేల్చుకుందురుగాని. పెద్ద వాచూ—“మాంఅమ్మా నాన్నా” లాగున్నారు. నాసంగ తేమిటి? వెళ్ళమంటారా? వద్దంటారా? తొందరగా చెప్పండి.

సీ. రా—తొందరగా అంటే ఎల్లా, నాకు 30 ఏళ్ళు ఆలోచించి నా యీసంగతి తేలలేదు.

రుక్మి—వేళాకోళంగాదండీ. చెప్పండి.

సీత—నీకిష్టమైందేదో అది చెయ్యమ్మా ఇదిఒకరు చెప్పేది కాదు.

రుక్మి—నాకేదీ తేలటంలేదు. అతన్ని చూస్తే వెళ్ళాలనిపిస్తోంది.

సీత—అయితే యింటికి వెళ్ళు. అదే బాగుండేట్టువుంది.

సీ. రా—బాగానేవుండవచ్చు-వుండకపోవచ్చు. కానిజ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా యీ సంఘటన మనసులో కలక వెయ్యక తప్పదు. నేనీరోజుకి మర్చిపోలేదు- 30 ఏళ్ళయినా?

సీత—నేనూమర్చిపోలేదు కాని—!!

రుక్మి—మళ్ళీ మీసంగతి మొదలెట్టారు. కాస్తనాసంగతి ఆలోచించండి.

సీత—సింగి తేనమ్మా - మాట్లాడేది. వస్తేకాస్త జ్ఞాపకం వస్తుంది. అంతేగా! మళ్ళీ ఏపిల్లాడో ఏడుపు మొదలెడితే మర్చిపోతాం. అంతే.

సీ. రా—ఏమోనబ్బా! నాకు ఏ“లా” LAW పుస్తకం ముందరేసుకున్నానరే- మరుపువచ్చేదికాదు.

రుక్మి—అంతకష్టమంటా రా మర్చిపోవటం?

సీత—కష్టమేముందీ? ఏదాసీదానిమీదో రెండు కేకలేస్తే- అప్పుడే మర్చిపోతాం.

రుక్మి—అంత తేలికంటారా మర్చిపోవటం?

సీ. రా—అయితే-మీ ఆయనన్నట్లు - నువ్వుమాటమాట్లాడితే చిరుబురులాడేది- యిదిమర్చిపోవటానికన్నమాట.

సీత—మీరు “లా” పుస్తకాలే ఎప్పుడూ చూశేది ఇందుకేనా ఏమిటి?

రుక్మి—అబ్బబ్బ! మీ సంగతి నెమ్మదిగా ఆలోచించండి. నా సంగతి వదిలేస్తారేం మాటమాట్లాడితే!

సీత—ఇంటికే వెళ్ళమ్మా. తర్వాత ఎట్లా జరగాలో అట్లా జరుగుతుంది.

రుక్మి—వెళ్లమంటారా? అయితే వెళ్ళిపోతాను. (వాకిలి దాకా వెళ్ళి) అబ్బ! ఎట్లా వెళ్లనండీ! అతన్నట్లా ప్లాట్ ఫారంమీద చూస్తూ.

సీ.రా—నేనూ అట్లాగే తిరిగాను ప్లాచ ఫారంమీద.

సీత—“నేనూ యిట్లాగే తిరిగాను” గదిలో.

రుక్మి—అబ్బబ్బ! మళ్ళీ మీ సంగతేనా?

సీ.రా—లేదుగానీ- అతను నిన్ను గట్టిగా ప్రేమించాడని
సమ్మకమేనా?

రుక్మి—ఆ; సమ్మకమే. భాగవతం పుచ్చుకుని ప్రమాణం
చేశాడు; పెళ్ళి చెసుకోకపోతే బ్రతకనని, ప్రతిజ్ఞలుకూడా
చేశాడు.

సీత—అలా అందరూ చేస్తారు. అంతకన్నా ఏమన్నా...

రుక్మి—అట్లా అందరూ చేస్తారా?

సీత—చేస్తారో లేదో ఆయన్నడుగు.

సీ.రా—చేస్తారు; చెయ్యటంలో గూడా నిజాయితీగానే
చేస్తారు, కానీ- నిజంగా ప్రాణాలొదలాలంటే కష్టంగానే
వుంటుంది.

రుక్మి—అయితే ఆత్మహత్యల భయం వుండదనేనా?

సీత—ఆ; వుండదు. ఆ భయమేమీ అక్కర్లేదు

రుక్మి—అయితే ఫర్వాలేదు; నేనింటికీ పెళ్లా-పెళ్ళమంటారా?
అతనక్కడేవున్నాడే...!!

[భీమయ్య వస్తాడు]

సీ. రా—రా-భీమయ్యా. మళ్ళా 30 ఏళ్ళ తర్వాత మళ్ళా
వక సారినువ్వు సీతారామయ్యల కథ చూస్తున్నావిక్కడ.

చూడూ! ఈ అమ్మాయి, ఆ అబ్బాయిని ప్రేమించి వెంట
వెళ్ళబోతోంది.

భీమ—అల్లాగా!! చక్కని జంట, వెళ్ళమ్మా - బండిరాం
గానే వెళ్ళు.

రుక్మి—వెళ్ళమంటావా?

భీమ—మరి వెళ్ళమన్నా! కింద యిక్కడే చూశా
ఒక సీతారామయ్య - ఒక సీతమ్మను, తీసుకొచ్చాడు - బండికి
వెళ్ళాలనే, కాని బంధువులొచ్చి విడదీసుకుపోయారు.
ఇప్పుడు చూశామేమి? మాముసల్దీ - నేనూ యిప్పటికీ
తెలుసుకుని కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటాం - ఎందుకొచ్చిన కన్నీళ్ళు -
అందుకనే నాకిట్టా ఎవరు కంటబడినా - వెంటనే ఎళ్ళం
పంట్లా,

రుక్మి—కాదుతాతా! అల్లా వెళితే తర్వాత యిబ్బంది పడం.

భీమ—ఇబ్బంది ముందీ? ఒకరికప్పు - ఒకరు - ఒకరిసుఖం
ఒకరు పడటానికేగా - ఎళ్ళేది? ఇకేం యిబ్బంది—?

సీ. రా—అదే నే ననేదీనీ. కనకనే నేనూ వెళ్ళమంటాను.

సీత—అందుకనే నేననేదీ. కనకనే వెళ్ళవద్దంటా. “కష్టమో
సుఖమో” ఏదొస్తే అదే, పడేకాడికి ప్రేమించినవాణ్ణి
వెళ్ళి చేసుకోవాలా ఏమిటి? “ప్రేమించినవాడు”ంటే
గట్టిగా సుఖపెట్టేవాడు. అందుకనే నమ్మాయ్ - నేచెప్పు

న్నది, తనుపస్తుపడుతుని, నీకుపెట్టేవాడని, తే పెళ్ళి.
లేకపోతేనద్దు.

భీమ—అయి తేమాముసిల్లి తనుపస్తుపడుకునే నాకుపెట్టుదే!
సీ, రా—మరినువో—?

భీమ—నాకూఅట్టానేవుంటుంది, అందుకని చెరిసగంతిని,
తొండునేవోళం-అప్పట్లో,

సీ, రా—అయి తే. 30వళ్ళకింద నేనేంబుద్ధితక్కు వపనిచెయ్య
లేదని తేలిపోయింది.

సీత — అవును. బుద్ధితక్కువపని ఎవ్వరూచెయ్యలేదు. కనకనే
కంటతడితోనన్నా యిలాకాలక్షేపంచెయ్యగలిగాం.

దుక్కి—అయ్యయ్యో! మళ్ళామీరేసంగతో మాట్లాడు
తున్నాడు.....

[బయటనించి రాజయ్యపంతులు మరచెంబుతోసహా
వస్తాడు]

రాజ—కాఫీతెచ్చాను-తాగు. నే నాబయటకూర్చుని నా
పొగాకు నేకాల్చుకుంటాను. (సీతారామయ్యవంకచూసి)
నాపొగదానికి గిట్టదులెండి.

సీత — చాలైద్దురూ-గోల, పొగపొడన్నాగిట్టకుండా 30 వళ్ళు
కాపరంచేకానా?

రాజ—నే ననేని చుట్టపొగసంగతే. ఇకనాపొడసంగతా ?
గిడితే అలాఖస్సుబుస్సులాడాల్సిన ఖర్చేంపట్టింది? “ప్రేమ
అను రాగాలు” లేవని నేననటలేదు. దాంట్లోనే కాస్త
దూరంప్రేమ- దగ్గరప్రేమ- మరీమీదపడిపోయ్యేప్రేమా
వుంటాయిగా? (అందరూనవ్వుతారు) నువ్వుకాస్తకాఫీతాగి
ఆలోచించు-నీకేతట్టుతుంది. పెళ్ళయిన మొదట్లో నువ్వు
విట్లావుండేదానిని.

సీత—మొదట్లోఅంటే అవివేరు. అప్పటిసంగతి మీకేం తెలు
స్తుంది.

రాజ—నాకు తెలియకేం ? బాగా తెల్సు-ఇద్దరు పిల్లలుపుట్టే
దాకా దీనిసంగతి వర్ణనాతీతమండి - స్తీడకుగారూ,
తర్వాత-తర్వాత- అలవాటైపోయి, కాస్తయిటుపొగ
అటువచ్చినా, పూరుకుంటున్నది.

సీత—చాలైండి చెప్పొచ్చారు. అమ్మాయీ! నీకంతగా
అతన్నే పెళ్ళిచేసుకోవాలనుంటే పెళ్ళిమ్మా. మేమేదో
పూరికేలన్నాం.

భీమ—అంత తేలిగ్గావప్పుకున్నారే అమ్మగారు.

రాజ—ఇదేంకథా ?

సీత—ఇదొక పొడుపుకథ.

సీ. రా —కాని పొట్టిదికాదు. ఈ అమ్మాయి ఓఅబ్బాయిని
ప్రేమించి-ఇట్లోవాళ్ళకి యివ్వుంలేపోయినా, లేచివెళ్తు

న్నది, “అదితనకు మంచిదా కాదా” అని సమస్యలో పడింది!
ఇంతవరకూ మీ భార్యగారు వద్దన్నది. ఇప్పుడు వెళ్ళి
మంటోంది.

రాజ— ఓ! ఇంతేకదా !!

సీ. రా— అలా తేల్చివేయకండి; ఇది చాల క్లిష్టమైన
సమస్య. నామట్టుకునాకు 30 ఏళ్ళనించీ తేలేదు.

రాజ— నేతేలిగ్గానే తేల్చివేస్తాను. అమ్మాయ్ ! ఇట్లారా!
మీవాళ్ళకి యీ పెళ్ళి యిష్టంలేదా ?

రుక్మి— లేదు.

రాజ— నీకు బాగా ఇష్టమేనా ?

రుక్మి— ఆ.

రాజ— సరే. అతనికి బాగా యిష్టం లేకపోయినా ఫర్వాలేదులే; ఇక నువ్వు !

సీ. రా— అట్లా అంటారే ? అతని కిష్టంలేకపోతే ఎట్లా ?

రాజ— ఎట్లాగేముందీ ! ఈ అమ్మాయికి యింత యిష్టం
వుంటే అతను మాత్రం ఎన్నాళ్లు వూరుకుంటాడు; చూడ
మ్మాయ్ ! నువ్వు ఒక ఫనిచెయ్యి. వెంటనే అతనితో
వెళ్ళి - పెళ్ళి చేసుకో. ఈలోపుగా మీవాళ్ళు ఖుంగారు
పడ్డారు. మూణ్ణిద్రలుచేసి యింటికి చక్కారండి.
చూశావ్ ! ఎన్నాళ్ళని యిష్టంలేని అల్లుణ్ణి మీవాళ్ళు

యింట్లో పెట్టుకుంటారు ; యిష్టపడి తొందరగానే అతనితో నిన్ను పంపించేస్తారు.

సీత— అయితే 30 ఏళ్ళ తర్వాత అడుగుతున్నాను. నేనంటే మీకు యిష్టంలేదన్నమాటేగా.

రాజ— 30 ఏళ్ళ తర్వాత - ఇష్టాయిష్టాలసంగతి యిప్పుడెందుకే - పిచ్చినానా!

[యువకుడు గబగ గా దర్వాజా దగ్గరకొచ్చి]

యువ— ఆ. ఆ. బండి వస్తోంది చుక్కీణీ! తొందరగా ఆ ముందుపెట్టెలో ఎక్కుదాం, రా.

భీమ— బండి వస్తూనే వున్నట్టుంది, బాబూ! మా మనవణ్ణి పిలవమంటారా?

రాజ— ఎందుకూ నేనే మోస్తూలే యివ్వొక లెక్కా?

చుక్కీ— అయితే వెళ్ళమంటారా పిన్నిగారూ?

సీత— ఎందుకు నాతో రాలిమ్మా. మీపెళ్ళి నాయింట్లోనే చేస్తాను. లేకపోతే మళ్ళా అనుమానంలోపడి అన్ని విధాలా చెడతావ్. మనసులో కలతవున్నబ్రతుకు బాధనాకూ తెల్సు.

[చుక్కీణీ - యువకుడు, రాజయ్య సీతమ్మ పెట్టెలతోసహా వెళ్తారు]

భీమ— ఏమిటండీ? ఈ అమ్మ యింతవరకూ అల్లా మొరాయింది, యింతలో ఇలా మారిపోయింది.

సీ. రా— హూ! వరు. ఆమే, - ఆనాటి సీతమ్మతల్లి.
భీమ—ఈమే సీతమ్మతల్లా-ఓరి! ఓరి! మా ముసిద్దిచూస్తే
ఏమనేదో.

సీ. రా— ఆమే వేళే పెళ్ళిచేసుకుని-ముగ్గురు పిల్లల్ని కన్నది.
అయినా మనస్సులో ఇన్నా భూ బాధపడింది. కనకనే
వీళ్ళ పెళ్ళి కొప్పకుంది.

భీమ— 30 ఏళ్ళూ ఈ బాధే!!

సీ. రా—ఆ. ఈ బాధే, - నాబాధే, వస్తా రైలు వస్తోంది.
(వెళతాడు)

భీమ— అయితే తెగబడి లేచొచ్చినా - నేనూ మా ముసిద్దీ
నయమన్నమాట.

[తెల్లబోయి నుంచుని వుంటాడు]

—: తె ర :—

స్వ యం వ రం

(నాటిక)

పా త్ర లు:—

1. ప్రభు — యువకుడు. కాబోయే పెళ్ళికొడుక
2. శర్మ — పెళ్ళిపెద్ద
3. మధు — విమలఅన్న
4. మనోరమ — మధుభార్య
5. విమల — B. A. చదివిన యువతి
6. ఒకప్రభు — బాల్యస్నేహితుడు

స్వ యం వ రం

పీఠాంకిత

[ఒకధనవంతునిగృహం. మధ్యసావితి. చక్కగా అలంకరించివుంది. మధ్యలో చక్కనితవాసీ దానిచుట్టూ సోఫాలూఉన్నాయి. ఒక ప్రక్కగా రేడియోఒకటి చిన్న బల్ల మీదవుంది.

తెరవెత్తేసరికి 'మనోంమ' ఊలుతో ఎదోఅల్లుటూంది. విమల రేడియోట్యానుచెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.]
మనో—అబ్బబ్బ! మళ్ళీరేడియో పెద్దావెందుకు. తల నొప్పి?

విమ—తలనొప్పా! అయితే 'విజయవాడ' పెద్దానాగు.
మనో—అబ్బబ్బ! అదితక్కువతలనొప్పా!!
విమ—కాదు. ఎక్కువతలనొప్పి.

మనో—ఏమోనమ్మా! ఎంతటిబిడ్డవైనా రేడియోపెట్టి తలనొప్పిపుట్టించటం బాగుండలేదు.

విమ—మరినాకు వేరేంపనిలేకుండా నువ్వులేఖలుఅల్లుకుంటూ కూర్చుండటం బాగుందే ?

మనో—నీతో నేనువాదించలేను గానీ, కావాలంటే నీ రేడియో నువ్వు పెట్టుకో.

విను—నీ! అల్లాచే! నిష్కారముగా నున్నాడే! నీ నా జేస్తానని
కున్నావా? (రేడియో విజయవాడకు ట్యూన్ చేస్తూ)
విజయవాడలో ఏదోనాటకం వస్తుందిప్పుడు.....ఆ...
“విజయవాడ-ఆకాశవాణి”...పలుకమ్మావలెకు.

[వాల్క్యూమ్ హెచ్చిస్తుంది]

రేడియో :— విజయవాడ - ఆకాశవాణి
మీరిప్పుడు “పెళ్లి చూపులు” అనేనాటకం వింటారు
రచన- శ్రీ రమ్యశ్రీ - నటవర్గం - రంగారావు రామా
రావు - రామేశ్వరరావు - కామేశ్వరరావు

[విమల రేడియో ఆపుచేసివచ్చి కూర్చుంటుంది]

మనో— ఏం రేడియో ఆపేశావేం?

విమ— ఆ- ఏం లేదు.

మనో— అహ! “పెళ్లి చూపులు” నాటిక వస్తోంది.
రమ్యశ్రీ రచన - మహారమ్యంగా వుంటుంది.

విమ— ఏడిచింది. వెధవనాటకాలు, “పెళ్లి చూపులు -
మల్లి చూపులు”

మనో— ఎందుకమ్మా, పెళ్లిచూపులంటే అంతకోపం పెళ్లి
కావాల్సిన పిల్ల వు?

విమ— కోపంగాదూ? ఏన్ను కూర్చోపెడితే తెలుస్తుంది
కోపం వస్తుందో రాదో.

మనో— అయితే నేను కూర్చోలేదంటావా ఏం? కూర్చు
న్నాను ఎట్లా కూర్చున్నాననుకున్నావు! ఇట్లా! [రల

పండుకు కూర్చుంటుంది] చదువుకున్నదానివిగనక నువ్వు

యితే ఇంత తలవంచుకు కూర్చోనక్కరలేదులే

విమ— ఏం ఖర్మ! తలవంచుకోవటానికి! నేనైతేనా —!

మనో— ఏం చేస్తావేం?

విమ— ఏం చేస్తానా? ఆ పెళ్ళికొడుకు సంగతేమిటో అంత
తేలుస్తాను. లేకపోతేనూ; వెధవఅచారాలూ, చాద
స్తాలూ, పరీక్షలూను.

మనో— ఏమొ! ఏం చేస్తావో! త్వరలోనే రాబోతున్నా
యిగా! అన్నీ అప్పుడే చూపిద్దూగాని.

విమ— ఇదిగో ఒదినా! ఇప్పుడేచెప్తున్నాను. అన్నయ్యతో
నువ్వు చెప్పు. ఈ పరీక్షలకితలవంచి నేనుకూర్చునేదిలేదు.

మనో— ఏం? మీ అన్నయ్యతో నేనొదుకు చెప్పాలి?
నువ్వే కావాలంటే చెప్పుకో.

విమ— నువ్వు చెప్పకపోతే నేనే చెప్తాను; భయమా ఏం?
మనదగ్గర ఈపప్పులేం ఉడకవ్ - పెళ్ళికొడుకురానీ, -
వాడి బాబురానీ.

మనో— ఇద్దరూ వస్తారే, ఇవ్వారో-రేపో మొన్న వచ్చిన
ఉత్తరం నిజమయితే యివ్వారే ...

విమ— ఏ ఉత్తరం?

మనో— మొన్న వచ్చిందే!

విమ— ఏమని?

మనో— చూసిపోవటానికి వస్తున్నారని.

విమ — ఎప్పుడూ ?

మనో — ఇవ్వాల సాయంకాలానికే.

విమ — అందుకా అన్నయ్య స్టేషన్ కి వెళ్ళింది !!

మనో — అందుకే.

విమ — అందుకా నీ గొలుసుకూడా నన్నే వేసుకోమన్నది ?

మనో — అందుకే.

విమ — అందుకా ఈ చీరకట్టుకో ఆపూలు పెట్టుకో ఈ సెంటు
పూసుకో, ఆపొడరురాసుకోమన్నది.

మనో — సరిగ్గా అందుకే.

విమ — ఇదిగో ఒదినా ... ఇప్పుడే చెప్తున్నాను — —
నేను మాత్రం

మనో — నాకేమీ చెప్పొద్దు అన్నీ మీ అన్నయ్యతో
చెప్ప.

విమల: — ముందు నీకు చెప్తాను. తర్వాత అన్నయ్యకు చెప్తాను.
నన్ను గంగిరెద్దులాగ వెళ్ళి కూర్చోమంటే ఎల్లాగో అల్లా
తలవంచుకు కూర్చుంటాను. అంతేగాని ఏం చేయాలి ?
సంగీతం పాడతావా ? బాగా పాడవగలవా ? నాట్యం చేయ
గలవా ? అని చొప్పదంటు ప్రశ్నల నడిగితే మాత్రం పూరు
కోను..

మనో — వాళ్ళడి గేటప్పుడు మేమేం చెయ్యాలి ?

విమ — ఏం చేసినా సరే ! చూడమను- వెళ్ళమను. మాట
మాట్లాడితే మాత్రం ఊరుకోను.

మనో—మాట్లాడకపోతే నీ సంగతి వాళ్ళకు తెలిసేదెట్లా.

మాట్లాడకుండాను మాట్లాడించకుండానూ ఎట్లా?

విమ—ఆ! మాట్లాడారా? నాసంగతి బాగా తెలిసివస్తుంది.

జాగ్రత్త! కావాలంటే నామెడకి ఒక బోర్డుకట్టకోండి

విమల B. A. చదువుతున్నది. సంగీతం బాగావచ్చు.

నాట్యంకొద్దిగావచ్చు.

మనో—అల్లాగే! మీ అన్నయ్యనిరానీ; కోంచెంగుండంగా

వ్రాయించి మెళ్ళోకట్టిస్తాను (వెళ్ళబోతుంది)

వింసి—నిజంగా కట్టిస్తావా ఏ-ఖర్చు!

మనో—నిజంగా కట్టించమనటం లేదానువ్వు?

విమ—కాదు, ఒదినా! నాకునిజంగా, చెప్ప. ఈ పెళ్ళిచూపు

లతో ప్రేమలుపుడతాయా?

మనో—ప్రేమ ఎప్పుడుపుడుందో, ఎట్లాప్రవర్తిల్లుతుందో,

ఎట్లాపరిణమిస్తుందో, ఎట్లాఫలిస్తుందో చెప్పటం ఎవ్వరికీ

శక్యంకాదు.

విమ—అన్నయ్యా నువ్వు చక్కగాకల్సిపోయాడు. మీ పెళ్ళి

చూపులనాడు అన్నయ్యవంక కష్టమైనాడా చూడ

లేదునువ్వు. కాని మీయిద్దరూ ఎట్లాచక్కబోయారు?

మనో—అదినా అదృష్టం.

విమ—అదృష్టం అంటేకాదుగా! నామెడకి ఒక బోర్డు

మెడకి ఒక బోర్డుకట్టించి నా సంగతి వాళ్ళకు తెలియజేస్తాను

అలాగే నా సంగతి వాళ్ళకు తెలియజేస్తాను

అలాగే నా సంగతి

మనో—మరేం లేదక్కా. మనసు పూర్తిగా మగవాడికి వ్వటం కంటే మరేం లేదు.

విమ—మనసు ఇవ్వటానికి, పుచ్చుకోవటానికి కొన్నాళ్ళన్నా పడుతుందిగా? మరి మీరు మొదట్నుంచీ...?

మనో—నేను మొదట్ను నామనసంతా ఇవ్వగలిగాను. అదేనా అదృష్టం.

విమ—ఎట్లా?

మనో—అదో చరిత్ర, ఆసంగతి తెలియాలంటే నీకు చాలా చెప్పాలి.

విమ—నీకంటే నాకీ విషయాలు చెప్పేవాళ్లెవరున్నాడు ఒదినా? చెప్పవూ అదేమిటో?

మనో—చెప్పటానికి చాలా చిన్నప్పటి నంగతి, అప్పుడే 3rd form లో చేరాను, పెళ్ళిసంగతి సరిగ్గా తెలియదు. ప్రేమసంగతీ తెలియదు. అట్టోబరు నెల అనుకుంటాను. గుళ్ళో పురాణమో ఏదో చెప్తున్నాడు. వినటానికి వెళ్ళాను, అంతలో గాలిదుమారం బాగా సాగింది, కళ్ళు పొడుచు కున్నా కానరావటంలేదు. మెల్లమెల్లగా నడుస్తూ గుళ్ళో నించి యింటికి బయలుదేరాను. మాయిల్లు వూరిచినర దూరానవుంది, ఒంటరిగా తారట్లాడుతూ, కాలితో దారి వెతుక్కుంటూ నడుస్తూండగా కాలుజారింది క్రింద పడ్డాను.

[ఈ మాటల్లో Lights ఆరిపోతాయి - నల్లతెర నిశ్శబ్దంగా లాగిపోయింది]

మనో— మొదటనే ఎప్పుడో నన్ను చూశాడు. ఎవరామనిషి
అంటున్నారు. తలఎత్తిచూశాను.

[నల్ల తెరముందు పడివున్న మనోరమమీద SPOT
LIGHT పడుతుంది.]

ఓవ్యక్తి— ఎవరామనిషి!! ఎవరాపడిపోయింది?

[గబగబావచ్చి లేవదీస్తాడు]

వ్యక్తి— ఓ! నువ్వెవరో అమ్మాయివిలాగున్నావేం?

మనో— ఆ! అమ్మాయినే.

వ్యక్తి— అరే! పొరపాటు ... [వదిలేస్తాడు, మనోరమ
మళ్ళీ పడిపోతుంది] అరే! మళ్ళీ పడిపోయావా! లే;
అబ్బాయినయితే నేనెల్లాగోఅల్లా లేవదీద్దను. [మనోరమ
లేవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది] పోనీ నాచెయ్యిపట్టుకొని లే,
పైకి. [మనోరమ చెయ్యిపట్టుకొని లేవబోయి, లేవలేక
పడుతుంది]

మనో— అబ్బ! కాలు బెణికింది.

వ్యక్తి— అహ! నడుమో! పడిపోలే! లే-లే, నిమ్మదిగా,
ఇంకాకాసేపుంటే ఇంటికి ఎత్తుకు తీసుకెళ్ళమనేట్టున్నావ్!

మనో— అబ్బ! నిజంగానే; బాగా నొప్పిగావుంది.

వ్యక్తి— అంటే నిజంగానే నన్ను త్రికళ్యమంటావా-అయితే?

మనో— అబ్బ! మాయిల్లుదగ్గరే, ఆసందుదాటితేమా ఇల్లే.

వ్యక్తి— చంపేశావ్ ... ఎవరమ్మాయివి నువ్వు?

మనో— విశ్వనాథంగారి అమ్మాయిని.

వ్యక్తి— ఈ ఊళ్ళో విశ్వనాథంగారెవరు?

మనో— మా దీక్షాదుగాదు; రామకోటిగారింటికి వచ్చాం

వ్యక్తి— ఓహో! పెళ్ళికి వచ్చావా? అంటూ నెమ్మదిగా లేవ
దీసి సరేకానియ్యి మరిబంటరిగా యిట్లా చీకట్లో బయలు
లేరేవేం! చీకట్లో మిశ్రానీ కొట్టడం సరదా నీకు?

మనో— అవును. సరదాయే!

వ్యక్తి— అదే సరదా. నా మొహం సర్దా! ఇంకెప్పుడూ
ఇటువంటి పిచ్చిపనులు చెయ్యకు. ఈ ఊరిసంగతి నీకు
తెలియదు. ఈ వూళ్ళో ఎటువంటి పచ్చిదొంగలున్నారో
నీకు తెలుసా?

మనో— దొంగలూ!

వ్యక్తి— ఆ దొంగలు. అడవిల్లలు కనబడితే ఎత్తుకుపోయి
ఊరిబయట ఏటిగట్టుకు లాక్కువెళ్ళి, నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి...

మనో— అమ్మా!!

వ్యక్తి— మెళ్ళో వగలన్నీ తెంపుకుపోయి—!!...

మనో— గాబోయ్!!

వ్యక్తి— భయంలేదులే! నేనుండగా వాల్లెవరూ నీదగ్గరకు
రాదు. వాళ్ళందరూ నాన్నే హితులే!

మనో— ఆ! మీన్నే హితులా?

వ్యక్తి— ఆ నేనూ వాళ్ళల్లోవాణ్ణి. కాని నేను నీ నోట్లో
గుడ్డలు కుక్కినా. ఏటిగట్టుకులేసికిపోనా. మెళ్ళో వగలు
మాత్రం తీసుకుంటాను.

మనో— సాగలా!! మా అమ్మానాన్న కోపడతారు!

[తొందరగా రెండడుగులు వేస్తుంది]

వ్యక్తి— కోప్పడితేనాకేం ... అదేమిటి! దొంగలసంగతి
వచ్చేటప్పునికి కాలునొప్పి ఎగిరిపోయిందా?

మనో— కాదు. కాలునొప్పిగానేవుంది.

వ్యక్తి— అయితే నిజంగా దొంగల్ని పలుస్తానాను. కాలు
నొప్పి పారిపోతుంది.

మనో— ఒద్దొద్దు. నడుస్తాను. కాస్త నూయిటిదాకా
తోడురండి.

వ్యక్తి— మరినడక-వస్తా.

మనో— పదండి.

[నిమ్మటగాపట్టుకు నడిపిస్తాడు]

వ్యక్తి— నీకు పెళ్ళి అయినా?

మనో— లేదు.

వ్యక్తి— ఊ! అయితే నన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటావా?

మనో— అ!

వ్యక్తి— “అ” అంటావే? ఈ చీకట్లో కనిపించటంలేదు
గాని నన్ను వెల్తురులోచూస్తే తప్పకుండా పెళ్ళిచేసు
కుంటావ్.

మనో— ఏం?

వ్యక్తి— ఏం ఏమిటి! అంత బాగుంటానునేను. నీకెందుకు
నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోముందు. తర్వాత ఎంత బాగుంటానో

నీకే జేయవలసింది పెళ్ళి చేసుకున్నావా - ఏమిటి చీకట్లో ఎక్కడికి వెళ్ళినా దొంగలభయం నీకువుండదు. తెల్సిందా? మనో—తెలిసింది. ముందు నన్ను మాయింట్లో దించండి.

తర్వాత — — —

వ్యక్తి—తర్వాత — — ?

మనో— పెళ్ళి చేసుకుంటాను

వ్యక్తి— (చేతిలో చెయ్యి వేళి) ' ఇదిగో! ప్రమాణం గూడా చేశావు. జ్ఞాపకం పెట్టుకో.

మనో—అల్లాగే!

[అంటూ ఇద్దరూ ప్రక్కకు వెళతారు (Lights on) లైట్లు వెలిగేసరికి మనోరమ విమల ప్రక్కన యథాపూర్వకంగా నుంచుని వుంటుంది]

మనో— ఆ రాత్రి చీకట్లో అల్లాకల్లుకున్నాం-విడిపోయాం-

ఆ సంఘటన మాత్రం మరచిపోలేకపోయాను. చివ్వరకు నా అదృష్ట కొద్దీ-అనుకున్న పెళ్ళి అయింది. ఆ రాత్రల్లా నన్నేడిపించినాయనే. మీ అన్నయ్య.

విమ— కాని ఒకరినొకరు ఎల్లా గుర్తు పట్టారు.

మనో—మీ అన్నయ్య ఇంతవరకూ గుర్తు పట్టలేను; కాని నేను గుర్తు పట్టాను. ఆ మాటలు ఆ చమత్కారం-చేతిలో చెయ్యి వేసేటరు, దొంగలంటూ భయ పెట్టటం-అన్నీ అదే మాదిరి.

విమ—కాని-కాని-గట్టిగా అప్ప య్యే అతనని చెప్పటమెట్లా?

మనో—ఎము! గట్టిగుర్తులు కాకపోయినా, నాకు గట్టిగా నమ్మకమే. అనమ్మకంతోనే జీవిస్తున్నాను ఈయిగా.

విమ—అన్నయ్యనని పెళ్ళిఅయినతర్వాత తెలిసింది. మరి ముందు పెళ్ళి కెట్లా ఒప్పుకున్నావ్ ?

మనో—ఒప్పుకోక ఏం చెయ్యను. గుర్తు ఎరుగనివారి నెవరినో మనసులో ఉంచుకొని మొండికెత్తితే, ఎవరు సానుభూతి చూపెడతారు.

విమ—ఇంతకూ నీకెట్లా కలిసివచ్చింది అల్లా అందరికీ కలసి వస్తుందా ! మనసులో ఉన్నవాడు. కాకపోతే మానె-మన సిచ్చిపుచ్చుకొనగలిగేవాడన్నా కుదరాలిగా ! ఏమొ ! ఒదినా-పెళ్ళన్నా, చూపులన్నా నాకేమిటో యిదిగా వుంది.

మనో—మరేం బాధపడకు. నీకు నచ్చినవాణ్ణి చేసుకుందువు గాని— (బయట అడుగులచప్పుడు విని) అదిగో మీ అన్నయ్య వస్తున్నట్లున్నాడు.

విమ—అడుగులచప్పుడు విని. అన్నయ్యను గుర్తుపట్టగలవా ?

మనో—ఆ-గుర్తుపట్టగలను. రోజూ వింటానుగాదూ !

[మధుమూర్తి గబగబా లోకలికివస్తూ]

మధు—మనూ ! తొందరగా కానియ్యి వాళ్ళు వచ్చేస్తున్నారు.

మన శోభనాద్రి బాబాయిగారింటికి వెళ్ళి మాట్లాడివస్తా

మన్నాడు. తొందరగా.....

మనో—మాదేం ఆలస్యంలేదు.

మధు—(విమలవంకజూచి) ఓహో ! అప్పుడే అలంకారం అయిపోయిందే! (నవ్వుతాడు)

విమ—ఒకన అలంకారంచెయ్యలే, నన్ను మోసంచేసిం
దివ్వాలే.

మనో—అదేమిటి అట్లా అంటావ్ ?

విమ—అవును మరి ! ఎందుకో ననకున్నాను, గాని ఈ వేష
మంతా పెళ్ళిచూపుల కనుకన్నానా ?

మనో—ఫర్వాలేకలే; మోసంచేసినా మంచిపని మంచిపనే
చేశానుగా

విమ—ఏమిటో ! ఇదిగో అన్నయ్యా ! నేనిప్పుడే చెప్తు
న్నాను. కావాలంటే నీ పెళ్ళివారికి నువ్వు చెప్పకో.
వాళ్ళు రావచ్చు, కూర్చోవచ్చు, చూడవచ్చు, వెళ్ళ
వచ్చు—కాని ఏచ్చిపిచ్చిపరీక్షలు ప్రశ్నలూ, వేశారంటే
మర్యాద దక్కదు—జాగ్రత్త ?

మధు—ఇదేంకోల ?

విమ—అవును. చిన్న పిల్లల్ని సరీక్ష చేసినట్టు B. A. చదివిన
దాన్ని పరీక్ష చేస్తే అసహ్యంగా వుండటం ? కావాలం
టేనా..... చూసుకోమను.

మధు—కాని వాళ్ళకి నీకింతటి ఎట్లాంటిదో ! మూతివంక
కుందో, లేదో, తెలుసుకోకపోతే ఎట్లా ? వాళ్ళ కంటి
వంటి అనుమానాలుండవచ్చు.

విమ—అటువంటి అనుమానాలు నాకూ ఉండవచ్చు. మరి
వన్నూ నాలుగు ప్రశ్నలూ అడగనిస్తారా ?

మధు—ఇదేదో కొత్త Low Point వచ్చిందే. అది కను
క్కుని చెప్పాల్సిందే

విమ—కనుక్కునే చెప్ప. నేనేం తొందర పడటంలేదు.

[గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది]

మధు—ఇదేంవరస!

మనో—ఇనో ఒకవరస— అసలు వెళ్ళిచూపులకి ఒప్పుకుంది—
సంతోషించండి.

మధు—ఈ రుసరుసలో వాళ్ళ నేమీ అడగదు గదా?

మనో—అడగనివ్వండి. అడిగితే అంజనవాబు చెప్పలేనివాడా
వెళ్ళికొడుకు?

మధు—జవాబు చెప్పలేనివాడుగా కనపడడు—కాని చెప్పలేని
వాడయితే, ఎంత ప్రశ్నాదమోచాడు— నిజానికి విమల
ప్రశ్నలు వేయడం అంతటి స్వే ఒక్కొక్కప్పుడు—నేనే చెప్ప
లేను.

మనో—అందుకనే, తెలివితక్కువదాన్ని నన్ను ఎంచు
కున్నాడు.

మధు—నిన్ను ఎంచుకున్నానుగాని నీ తెలివితక్కువతనానికి
ముగుణైపోయి కాదు— దానిసంగతి ఇప్పుడుగాదు, కాని

ఈ విమలసంగతేమిటో చూడు—ముందు.

మనో—ఒక చోట మనసు ఏర్పడని పిల్లలకి అల్లాగే ఉంటుంది.

మధు—అల్లాగని ముందుగా మనస్సేర్పడి తేలిదిమరీకష్టంగాదా!
విమలకు అటువంటి దేం లేదుకదా? ఒక్కసారి విమలనిట్లా
పిలుమాట్లాడాలి. విమలనుపంపి నువ్వుకాస్త వెళ్ళి
వారికి ఫలహారపానీయాల సంగతీచూడు.

మనో—అల్లాగే—(లోపలికి వెళుతుంది)

[మరికాసేపట్లాగే ఆలోచిస్తూంటాడు. మధుమూర్తి.
విమల నిమ్మదిగావస్తుంది.]

విమ—ఎందుకురా పిలిచావట ?

మధు—ఆ; పిల్చాను. చూడు విమలా! పెళ్ళికొడుకును
ఎంచుకోవటం చాలా కష్టమైనమనస్య. ఏమంటావ్ ?

విమ—అవునంటాను.

మధు—మనమనస్సులో ఏదో ఒకకోరికవుండవచ్చు. అల్లా
మనంచూసే మనిషి ఉండక పోవచ్చు. అందువల్ల నీమన
సులో ఏదన్నా ఒకరూపంవుంటే, నువ్వు చూడబోయే
కుర్రవాణ్ని దానికో పోల్చగూడదు.

విమ—నామనస్సులో ఏంటేడుగా ?

మధు—లేకపోతే ఫర్వాలేదు. కాని ఉంటే.....

విమ—లేదుకాని ఒకరూపం ఉంటే నేకవృత్తమంటావా ఏమో !
నాకు ఏరూపంలేకపోతేనే కష్టంగావుంటుందనిపిస్తోంది.

మధు—కాదు. ఒకరూపంఉంటేనేకవృత్తం. ఒకరూపం మన
సుకో ఉండగా దాన్ని మరచిపోవటంకష్టం. నీకు తెలియదు
విమలా ? నాకు నీకూ వయస్సులో కొద్దితేడాయే కాని
అనుభవంలో కాదు.

విమ—అయితే నీమనస్సులో ఏదన్నా ఒకరూపంఉండివుండే?...

మధు—ఉండేది అదిఒకరూపంకాదు. నాకల్పన-నేనొక
అమూల్యుని ఒకరోజున అర్థరాత్రివేళ- చీకట్లోకల్లు

కున్నాను. ఆ చీకట్లో మొహం చూడలేదు. మాట్లాడాను. కాని కంఠం గూడా జ్ఞాపకం లేదు. ఏతావాతా, నామనసులో ఒక ఊహాచిత్రం-ఊహించుకున్న కంఠస్వరం మాత్రం మిగిలాయి.

విమ—అదేమిటి !! అల్లా ఎల్లా జరిగింది?

మధు—ఒకరోజున ఒక స్నేహితుడింటికి కొత్త వూరు వెళ్ళాను. సాయంత్రం పికారుగా వెళ్ళి ప్రొద్దుపోయి పోగివస్తూ, గాలిదుమారంలో చిక్కుకున్నాను. గాలిదుమారంలోనే ఓ అమ్మాయిని కలుసుకున్నాను. ఆ చీకట్లోనే మాట్లాడేను. అంతే! ఆ అమ్మాయి వెళ్లిపోయింది. నామనసులో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది. ఇక ఎన్నడు కలుసుకునే అవకాశమే లేకపోయింది.

విమ—ఆహా! అలాగా? అయితే ...?

మధు—చివరకు మీ వదినను పెళ్లి చేసుకున్న తర్వాత గూడ నాకు మనశ్శాంతి కలగలేదు. నేనిదంతా ఎందుకు చెప్తూన్నానో గ్రహించావా?

విమ—ఆ గ్రహించాను. నామనస్సులో ఏ రూపమూ లేదు. కాని కోరిక ఒక్కటే వుంది. నా భర్త కాబోయేవాడు నన్నూ ఒక వ్యక్తిగా గౌరవిస్తే చాలు.

మధు—అయితే సరే. ఈ రాబోయే కుర్రవాడు చాల బుద్ధిమంతుడే! మనూ! మనూ! ఫలహారాల సంగతి చూశావా?

[అంటూ లోపలికి వెళ్ళబోగా మనోరసు ఎదురుకున్నది]
 మనో—ఫలహారాలు సిద్ధంగానే వున్నాయి. మీరెళ్ళి రెండు
 కిళ్ళీలుకూడా తీసుకురండి. ఇసిగోవిమలా; రెండుబిడ్డలు
 తిందువుగానిరా? తర్వాత వాళ్ళందరూ తింటుంటే నీకు
 నోహారవచ్చు.

విమ—ఈ వేళాకోళాలికేంటే! నాక్కా-వాంటు అక్కడ
 తీసుకోనే తింటాను. నీకుమల్లే నువ్వున్నావా?

మనో—ఛ; అల్లా ఎందుకనుకుంటాను? నువ్వుతినటం ముద
 తెడితే వాళ్ళకి మిగిలొచ్చాయా అనుకుంటాను.

[అందరూ నవ్వుకుండగా బయటబడి ఆగిన శబ్దం]
 మధు—అదిగో వాళ్ళి వచ్చేశారు.

[మధు ఎదురువెళితాడు]

మనో—అదిగో—ఆకుర్రాడే లాగుంది! ఆ రెండో ముసలా
 యన ఎవరో?

విమ—ఇంకెవరు? ప్రశ్న వేసి నాదుంప తెంపటానికి ఆ పార్టీ
 తెచ్చుకున్న స్త్రీడరు.

మనో—మొహంచూస్తే చాలా తెలివిగలవాడేలాగుంది.

విమ—ఎవరు? స్త్రీడరా?

మనో—కాదు - పార్టీ.

విమ—ఆ - తెలివిగలవాడే! (స్గపడి) రా; మనం లోపలికి
 పోదామింక.

[మనో—లోపలికెందుకు]

విను—ఇక్కడ వుండడమేమిటి అసహ్యంగా! (సిగ్గుపడుతుంది)

మనో—సిగ్గుపడకుండా నువ్వు ఎమరు వెళ్తా వనుకున్నాగాని,
మాకు మల్లే వెళ్ళి దాక్కుంటావనుకో లేదు. పద-అయితే—

[ఇద్దరూ లోపలికి వెళతారు. బయటనుంచి మధు

మూర్తి, ప్రభూ, శర్మగారు వస్తారు]

మధు—రండి, ఇల్లా దయచేసుండి.

శర్మ—ఫర్వాలేదులే; ఫర్వాలేదు—కూర్చుంటాగాని నువ్వే
మీ మర్యాదలకొస, బాధపడకు. రావోయి ప్రభూ! అల్లా
కూర్చో.

ప్రభూ—కూర్చుంటారు. మీరూమీనూ ఒక్కటేగనక
మీలోమీకు మర్యాదలక్కలేవు. కాని నేను పరాయి
వాణ్ణిగా; ఇల్లా కూర్చుంటాను.

శర్మ—నువ్వు మాత్రం నాకు పరాయివాడివేమిటి? మీ
నాన్నా నేనూ “ఏరా అంటే ఏరా” అనుకుంటాం,
తెలియదూ!

మధు—మరి మౌనాన్నగారికీ, మీకూకూడా ...

శర్మ—అ-మీనాన్నా నేనూ ఒరేఅంటే ఒరేఅనుకునేవాళ్లం.
ఎటొచ్చివాడు చచ్చిపోయిన తర్వాత ఈ అయిదా రేళ్ళనించి
మిమ్మల్ని చూడలేదు కాని లేకపోతే ఈ విమలపెళ్ళి
ఇన్నాళ్ళు కాకుండావుండేదా - నువ్వెక్కడో దూరపు
సంబంధం చేసుకునేవాడివా? పాపం! తల్లిదండ్రీ పోయి శా
చక్కగా సంసారాన్ని సాక్కుపస్తున్నావనీ, బుద్ధిమంతుడ
వనీ విన్నానే. నువ్వెరగవ్ గాని ప్రభూ! మన మధుమూర్తి

చక్కనికవి; సంగీతంగూడా బాగాపాడేవాడు చిన్నప్పటినుండి.
విమల సంగతి నాకు బాగా తెలియదు ఇంత పిల్లప్పుడు
చూశాను. అంతే—

ప్రభు—మొన్న బాగా పాడుతుందని అన్నారు?

శర్మ—మొన్న నేగా అన్నా. అన్నమాట నిజమే. అల్లా
అనకపోతే, నువ్వుకదలిరావేమోనని అమాంతం అబద్ధం
ఆడేశా; ఆడపిల్లలకి ఆమాత్రం సంగీతం రాదాలని అనే
శాను, నేను ముందు అబద్ధంఆడినా సాధ్యమైనంత తొంద
రగా అబద్ధమని ఒప్పుకుంటా.

ప్రభు—అవున్నండి. వారి జాతులందు వైవాహికములందు
అని అన్నారుగా.

మధు—కానిమీరన్నదీ అబద్ధం కాదులండి, శర్మగారూ
విమలకు ఆమాత్రం సంగీతం వచ్చు.

శర్మ—ఆహా! ఇంకేం? చూశావా ప్రభూ! నేనబద్ధంఆడినా
అది నిజమయి ఊరకుంటుంది.

ప్రభు—ఒక్కొక్కరి అదృష్టంఅది. నేను నిజం చెప్పినా
అబద్ధమయిపోతుంది.

శర్మ—ఆ, మధూ! త్వరగా కానీ; మళ్ళీచీకటిపడితే పెళ్ళికూ
తుర్ని చూడటం ఏం బాగుండదు.

మధు—అలస్యం ఏంలేదండి; వాళ్ళూ రెడీగానే వుంటారు.

[లోపలికి వెళ్ళబోతుండగా]

శర్మ—ఆ-ఆ-అదేమందిది. పెళ్ళికావాల్సిన ఆడపిల్లలు
“ఎప్పుడు ఏం రాబోతుందో నని” ఎప్పుడూ రడీగా ఉండటం మంచిది.

[నవ్వి మధు లోపలికి వెళతాడు]

శర్మ—చూశావా ప్రభూ! పెళ్ళి కూతుర్ని చూడటం వుండే-
అది ఒక కళ ...

ప్రభు—దాని సంగతి నిన్నా చెప్పారు.

శర్మ—చెప్పాను, మొన్న చెప్పాను. నిజానికి ఆరేళ్ళ
నించీ నేను రోజూ ఎవరికో ఒకరికి చెప్తునే వున్నాను.
కాని పెళ్ళికొడుకులు పప్పులో కాలేస్తూనే వున్నారు.
ఆడపిల్ల వెంటబడి ఏగిపించే కాలేజీ కుర్రవాళ్ళకూడా
పెళ్ళికూతురు ఎదటకొచ్చేసరికి సిగ్గుపడిపోతారేమోయ్!

ప్రభు—ఏమో!

శర్మ—చూడూ! పెళ్ళికూతురువచ్చి కూర్చుంటుంది. రాం
గానే అదేపనిగా అటేచూస్తూ కూర్చోకూడదు. అట్లా
అన్నానని అసలుతలవంచుకోకూడదు. చూస్తూఉండాలి-
చూడకుండానూ ఉండాలి. ఒకసారి చూచినప్పుడు,
మొహం బాగుండలేదా చూడాలి. మరోసారి చూసి
నప్పుడు రంగుసంగతి చూడాలి. మళ్ళీసారి ఆరోగ్యం
సంగతి, తర్వాత “నాజూగ్గా ఎదిగినపిల్లా! బాద్దుగా ఎదిగిన
పిల్లా!” చూడాలి. సరే; ఏదో మాట్లాడించి చూట్టానికి,
నాబోటివాణ్ణి ఉన్నానుగా, ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావో
పాడించి చూట్టానికి.

ప్రభు—మీరిన్ని సార్లు చూశేచేసుకున్నారా మీఆవిణ్ణి ?

శర్మ—ఇన్ని సార్లేమిటి! చాలాసార్లు చాలార కాలుగాచూశి-
పరీక్ష చేసి చేసుకున్నాను. ఇప్పుడంటే ఇల్లా లావుగా-
బుంగగా-తయారయిందిగాని, చిన్నప్పుడుకూడా ఇల్లాగే
ఉందనుకున్నా వేం?

ప్రభు—ఇప్పుడల్లా ఉన్న తర్వాత-అప్పుడెప్పుడో ఎల్లా వుంటే
నేం?

శర్మ—అదే నీపిచ్చి-తర్వాత ఎల్లా తయారయినా నీజాపకం
వుండే ఇదే. అదీకాక, నేచెప్పలే! పెళ్ళికూతురుని ఎక్క-
వగా చూట్టంకన్న పెళ్ళికూతురు తల్లిని తండ్రిని అప్ప-
చెల్లెళ్ళనీ ఎక్కువగా చూడమనీ-అసోలికలబట్టి పెళ్ళికూ-
తురు ముందు ముందు ఎల్లా తయారవుతుందో ఊహించు
కోవచ్చు.

ప్రభు—మరి ఈ పెళ్ళికూతురు తల్లిదండ్రులు లేరుగా?

శర్మ—తల్లిదండ్రులు లేనప్పుడు ఇక ఎక్క-లుచూడం. ఈ
గోడనన్నా Photo లు కనపడ్తాయ్.

ప్రభు—అవునండోయ్-(దిక్కులుచూసి) కాని Photo లు
లేవ!

[అంటూ గోడమీదిపున్న మనోరమా మధుమూర్తుల
ఫోటోలుచూసి దగ్గరకువెళ్ళి]

ప్రభు—ఇది ... మధుమూర్తిగారి పెళ్ళిఫోటో -! ఈ
అమ్మాయి ఈ అమ్మాయిని ఎక్కడో చూసినట్లున్నా నే!

శర్మ—ఎక్కడా?

ప్రభు—ఎక్కడో గుర్తు రావడంలేదు. ఎక్కడో...ఎక్క-
డోనండీ ... !! ...

శర్మ—ఆ, ఇహరా-ఇవలకి, జ్ఞాపకంరాకపోతే మునిగి పోయిందేమలే; ఆఫోలో-మాస్తూ నువ్వు కూర్చుంటే - వాళ్ళేమన్నా అనుకుంటాడు.

ప్రభు—అనుకోటానికేముంది.

శర్మ—ఏముందంటావేమిటి? అదేపనిగా అట్లాచూస్తుంటే ఎవరయినా ఏమన్నా అనుకోవచ్చు. రా, రా. అదిగో వధుమూర్తికూడా వస్తున్నట్టున్నాడు!

ప్రభు—కాని ... ఈఫోలోలో వున్నామెను. — అదే, మధుమూర్తిగారి భార్యని-నేనెక్కడో చూశానండీ! ఎక్కడో! ఆ! చూశాను! జ్ఞాపకంవచ్చింది. మరే! చూసి పెళ్లి చేసుకుంటే అట్లాంటి అమ్మాయి నే పెళ్లి చేసుకోవా అనుకున్నాను.

శర్మ—బాగా అనుకున్నావ్! ఏడిచినట్లుంది. ఇంకా నయం. ఇహ అలాఅనుకోకు. అధమం ప్రస్తుతం ఈగంటసేపన్నా అలా అనుకోకు.

ప్రభు— ఏం అనుకుంటే?

శర్మ—ఏం అనుకుంటే! నువ్వనుకుంటే నేనుూరుకుంటే, మధుమూర్తికూడా పూరుకుంటాడనుకున్నావా?

ప్రభు—కాదండీ; నేచూసినమ్మాయి. ఈ అమ్మాయికా దేమో! కాని చాలా మంచిఅమ్మాయి. నిజానికి ప్రేమ అంటేఅదేప్రేమ ఒకవేళ ఆఅమ్మాయి, ఈఅమ్మాయి కాకపోతే, ఆ అమ్మాయికిపెళ్లి కాకపోతే, ఆ అమ్మాయి నే పెళ్లి చేసుకుందామనివుంది.

శర్మ—ఆ మాట మన మిక్కడికిరాకపోతే అనుకోవాల్సింది వచ్చాంగనక, ఈ అమ్మాయిమాట ఆలోచించాలి గాని! గోడనున్న బొమ్మలమాయగాదు. తలుపుచాటునవున్న గోడలిమాటకాదు.

[ప్రభు తలుపువంక చూస్తాడు]

శర్మ—ఏమయ్యోయ్! నా మాటవింటున్నావా? గోడలవంక చూట్టంమానేళి ద్వారబంధంవంక చూస్తున్నా నేమిటి?

ప్రభు—కాదండీ! ఆ అమ్మాయి ...

శర్మ—ఆ అమ్మాయివంకే చూడద్దంటున్నది.

ప్రభు—కాదండీ! ఈ ఫోటో అమ్మాయికాదు. ఇంకో అమ్మాయి తలుపువెనకనుంచి అటువెళ్లింది.

శర్మ—వెళ్ళిందా? ఇంకో అమ్మాయి!! అయితేచూడు.

ప్రభు—ఇదిగో అవతలగదిలోంచి ప్రక్కగదిలోకి వస్తోంది, గోడమీద అమ్మాయి.

శర్మ—అయితే ఆగు. ఇహ చూడకు.

ప్రభు — వెనకనే. అదిగో రెండో అమ్మాయికూడావస్తోంది.

శర్మ—బాగుంది, ఆగు. నేను ఈతలుపువంక ఎప్పుడు చూడొచ్చో, ఎప్పుడు కూడదో చూశి నీకు Signals ఇస్తాను. రామరామా!! ఇంకా రాడేం ఈమధుమూర్తి.

ప్రభు—ఏం! మీకు తొందరగా ఉన్నట్టుండే.

శర్మ—అక్కడికి నీకేం తొందర లేనట్టు-తొందర నాకు ఉండ దూసురి? ఇక్కడికి నేను వెళ్లిపెద్దరికం చేయటానికి

వచ్చినాగాని, నీకు Signals ఇవ్వటానికి కాదుగా రా,
రా, కూర్చో ఇటువైపు తిరిగి!

ప్రభు—అల్లాగే కాని...(వచ్చి కూర్చుని మిరిప్పటికి ఎన్ని
పెళ్ళి చూపులు ఇల్లా దగ్గరుండి నిర్వహించారండీ?

శర్మ—ఓ లెక్కేమిటి? దాదాపు రెండు నూడు వందలు
నిర్వహించి ఉంటాను.

ప్రభు—అందరూ ఇప్పుడు కులాసాగా కలిసి ఉంటున్నారా?

శర్మ—ఆ-ఆ- చాలమంది కలిసే వుంటున్నారు. లెక్క
వెయ్యలేదుగాని వేస్తే కలిసి వున్నవాళ్ళే ఎక్కువ.
కొందరికి ఎంత తంటాలుపడ్డా పొత్తు కుదరకపోవచ్చు.
పొత్తు కుదరకపోయినా కొందరు కలిసే ఉండవచ్చు.
కనక కులాసాగా ఎందరు కలిసివుంటున్నారో చెప్పటం
కష్టం.

ప్రభు—మరి ఈ పెళ్ళిచూపుల తతంగం ఎందుకు? చూపులు
కలిస్తే మనసులు కలిసినట్టు కాదుగా?

శర్మ—కాదు, మనసులు కలిస్తే చూపులు కలవవనే అక్క-
లేదు. కాని దేనికైనా, ఓ ప్రారంభం జరగాలిగా?
చూపుల్లో మొదలైతే, తర్వాత మాటామంతితో, మన
సులు కలుస్తాయి.

ప్రభు—ఏదయినా ప్రేమంటే తెలియని వయస్సులో పెళ్ళి
చేసుకోనటం తప్పేనండీ!

శర్మ—ప్రేమంటే పూర్తిగా తెలిస్తే పెళ్ళి అక్కర్లేదు.
పెళ్ళంటే ప్రేమకు “ట్రయినింగ్” య్యో. పెళ్ళయి,
ట్రయినింగ్ తేగాని ప్రారంభం కాదు ప్రేమ. “పెళ్ళి
చేసుకో, ప్రేమ నేర్చుకో” పెళ్ళిముందు ప్రేమలు
పెదవిమీద మాటలు.

[మధుమూర్తి ఫలాహారపు పళ్ళాలతో వచ్చి ప్రభు
శర్మల ముందు పెడతాడు]

శర్మ—ఇంకేమన్నా ఆలస్యం ఉందా ఏమిటి?

మధు—ఏం లేదండీ; మీరు ఫలాహారం చేయటమే ఆలస్యం.

శర్మ—అయితే త్వరగా కానియ్యి. ప్రభూ. నువ్వుకూడా
కూర్చోవాలి మధూ! రా కూర్చో.

[మౌనంగా కూర్చుని ఫలాహారం చేస్తూ]

మధు—ఏదో నేనీ లాంఛనాలన్నీ ఇప్పటివరకూ ఎరగను.
తప్పలుంటే త్షమించాలి.

శర్మ—అబ్బాయ్! ఏను. ప్రభూ చాలా మర్యాద ఎరిగిన
వాడు. మీ చెల్లెల్ని చూసి, నచ్చితే పెళ్ళిచేసుకుంటాడు.
అంతేకాని ఈ లాంఛనాలని చూసి వ్యామోహంలో
పడేవాడు కాదు. చాలా నిక్కచ్చి మనిషి - కనక
నచ్చింది నచ్చిందీ ఒక్క ముక్కలో చెప్పేస్తాడుగాని
నాన్నడు. కాస్తో కూస్తో ఆస్తి వున్నవాడే. - తండ్రి
ఇంకా సంపాదిస్తున్నాడూ, అయినే సరే- “తన కాళ్ళ
మీద తను నిలబడాలని తను స్వతంత్రంగా సంపాదించు

కుంటున్నాడు. దేశరాజకీయాలు విదేశీయ విశేషాలూ తుట్టంగా చదివినవాడైనా ఏ రాజకీయపార్టీలోనూ చేరలేదు. ఇంగ్లీషుగో ఫస్టు మాడ్కులు వచ్చేవి, కాని మామూలుగా ఇంగ్లీషు మాటలు దొర్లించకుండా తెలుగు బాగా మాట్లాడతాడు. సిగరెట్లు తానుకాల్చాడు, ఎవరన్నా యిస్తే వద్దనడు. గంటలకొలది ఏ విషయమైనా మాట్లాడగలడు. అవసరమైతే గంటలకొలది వింటూ మాట్లాడకుండా కూర్చోగలడు.

శర్మ—ఇన్ని ఉత్తమగుణాలు మామూలుగా ఎంతమంది 'కాబోయే పెళ్ళిగొడుకుల' దగ్గర కనబడతాయంటావ్.

ప్రభు—మీరు మాటల్లో ఫలహారం సంకతిమర్చేపోతున్నాడు.

శర్మ—మర్చేపోతే, ఇంతకంటే మంచివాటికోసం ఏదుడు చూస్తున్నానన్న మాట. తీసుకురావోయ్ విమలని. మరేమీ పోకులూ అలంకారాలూ లేకపోతే మునిగి పోయింది లేదులే.

మధు—అలంకారాల అవసరం కాదండీ; ఏదో B.A. డాక్టర్ చదవటంవల్ల, పెళ్ళిచూపులకని తలవంచుకుకూర్చోటానికి విమలకాస్త పేచీపెడుతోంది—వాళ్ళవదిన ఒత్తిస్తోంది.

[విమల గబగబావచ్చి]

విమ—నన్నెవ్వరూ ఒప్పించక్కర్లే—రప్పించక్కర్లే. 'నేనే' రాగలను. ఏమండీ! నేనే విమలను. సరిగ్గాచూడండి.

B. A. చదివాను-పాడతాను, నాట్యంచేయగలను, చదవగలను. కావాలంటే చక్కగా వేషంవేసుకుని, బొమ్మలాగా మీపెంట ఎక్కడికిపడితే అక్కడికి రాగలను. లేకపోతే వంటింట్లో బంటరిగాకూర్చుని ఏడవగలను. మీకింకా ఏవపరీక్షలుకావాలో చేసుకోండి. ఏజవాసులు కావాలో అడగండి.

శర్మ—ఆ ! (తెల్లబోయి కూచుంటాడు.)

[నిమ్మదిగా ప్రభులేస్తాడు]

[ప్రభు—(దగ్గరకెళ్ళి) నన్ను పెళ్ళిచేసుకోగలవా !

విమ—ఆ !

[ప్రభు—పెళ్ళిచేసుకోవటం చేతవునా ?

విమ—చేతవును.

[ప్రభు—ప్రేమంటే ఏమిటో తెల్సా ?

విమ—నాకదేమీ తెలియదు; పెళ్ళిచేసుకోవటం వీటలమీద కూర్చోవటం తెల్సు. వంటచేయటం తెల్సు. భర్తగారి ఆనందంకోసం సరదాలకోసం ఆడటం, పాడటం, అంతా తెలుసు. చాలదూ ? ప్రేమంటే నిర్వచనంకూడా తెలియాలా ?

[ప్రభు—నాకువంట చేసి పెట్టటానికి, నాకోసం పాటపాడటానికి, అటఆడటానికి మరబొమ్మలూ, మట్టిబొమ్మలూ చాలా దొరుకుతాయి. ప్రేమంటే అర్థంచేసుకుని నామనసు తను తెలుసుకుని, తనమనసు నాకివ్వగలమగువ నాక్కావాలి.

నాపాట తనుపాడక్కర్లేదు, నానెత్తిమీదికెక్కి అదా అక్కర్లేదు.

శర్మ—బాగుంది-రెండుమూడొందల పెళ్ళిచూపులూ ఇంకా

అన్ని పెళ్ళిళ్ళూ నిర్వహించానుగాని, ఇల్లా ఎప్పుడూ...!!!

విమ—అయితే ప్రేమంటే, ఏమిటో? నిగాకేకేయ్యా, మరెవ్వరికీ తెలియదంటారా?

ప్రభు—నాకు తెలియదు. కాని ఊహమాత్రంవుంది.

శర్మ—ఏమన్నావ్-ప్రేమ ఊహమాత్రంగాఉండటమేమిటి?

ప్రభు—అదే! స్త్రీహృదయంలో ఎంతప్రేమవుండవచ్చో, ఒకసంఘటనచూడగా తెల్సింది.

శర్మ—ఏమిటది?

ప్రభు—విశాఖపట్నం చదువుకువెళ్తూ వస్తూఉన్నరోజుల్లో లెండి, బండిలో కొత్తదంపతులిద్దర్ని చూశాను. ఆభర్త ఏవేవోమాట్లాడుతున్నాడు. నవ్వుతున్నాడు. నవ్విస్తున్నాడు ఆమె పెదవికదపకుండా భర్తవంకేచూశి సంతోషిస్తోంది. సంతోషం కళ్ళనిండావుంధికాబోలు. కదిలితే సంతోషం ఎక్కడ ఒలికిపోతుందో అన్నట్లు ఆమెతల కదలకుండా జాగ్రత్తపడుతోంది. అది సంతోషమో సంతృప్తి నాకు తెలియదు. కళ్ళల్లో సంతోషం హృదయంలో సంతృప్తి రెండూ ఉన్నాయేమో!! అందరం ఏలూరిలో దిగాం; నేను నా స్నేహితుణ్ణి చూట్టానికి దిగాను, వాళ్లేంపనిమీద దిగారోఫ్ మొ!

కాని ఆరాత్రే సినిమాలో చూడంపను లిద్దరివెనకూ, నేనూ నాన్నే హితుడూ, కూర్చోటం తట స్థితియింది. నేను సినిమా చూట్టం మానేసి ఆచీకట్లోనే వెనకనుంచి ఆమె వంకకనిపెట్టి చూస్తున్నాను. ఆమె సినిమాచూట్టం మానేసి ఆచీకట్లో అలసినంతే చూస్తోంది. సినిమాలో రకరకాల సుఖదుఃఖాలున్నాయి కాబోలు-అతను నవ్వి తే ఆమెకూడా నవ్వుతుంది. అతను “అయ్యో శాపం” అంటే ఆమె కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటోంది. సినిమా ఎప్పుడయి పోయిందో ఏమో మేమందరం బయటికి వచ్చాం. నడిచి ఇంటికి వెళ్తున్నాం-అక్కడక్కడా మినుకుతున్న లైట్లు తప్ప అంతా చీకటి-చీకట్లో దంపతులు ముందు వెళ్తున్నారు. వారి వెనకనే మేమూ కొంతదూరం వెళ్ళాక- ఆపిథిలో, ఆ దంపతులూ వారి వెనక మేమూ తప్ప ఎవ్వరూలేరు. భర్త సంతోషంతో పలకరిస్తూ, కిలాకిలా నవ్వుటం మాత్రం వెనకెక్కడోవున్న మాకు వినిపిస్తోంది. మేం నడుస్తూనేవున్నాం-

[Lights off మధు నవ్వు వినిపిస్తుంది. నీలి తేరముందు మధు మనోరమలు కనుపిస్తారు నవ్వుకు తూ Lights on]

మధు—ఈ చీకట్లో యీ కొత్త పూళ్ళో అమాతం దొంగలు మనిద్దర్ని నిలవేస్తారనుకో! ఏం చేస్తావ్!

మనో— నేనేం చేస్తాను. కావాలంటే ఒంటిమీద సగలు రెండూ తీసుకుపోమ్మంటాను.

మధు—దొంగలంతా మర్యాదగావచ్చి, “వస్తువులియ్యి
లేకపోతే, చాపికోడతాం” అంటారేమిటి?

మనో—ఆ !

మధు—రావటా రావటమే మూడు కర్రతో నాలుగు వడ్డి
స్తాడు. ఆ గ్యాస్ ఒంటిమీదని వల్చుకుంటాడు.

మనో—వాళ్ళుంపతెగాలి! వాళ్ళసంగ తిప్పుడెందుకూ?
తొందరగా నడవండి; ఇంటికి పోదాం!

మధు—కాని ఆ యిల్లెక్కడందో తెలిస్తే, ఈవాటికి అక్క-
డికి చేరేవాళ్ళమేగా? అని తెలియక ఇప్పటికే నాలుగు
వీధులూ తిరిగాం.

మనో—పోనీ, బండ్లో రిక్షాయో, దొరికితే, బాగుండును.

మధు—సినిమాహాలు దగ్గరేలేవు. ఇంకెక్కడపోయి తాయి?

మనో—ఎవర్నన్నా అడిగితే!

మధు—దోపిలో-దొంగలు కాకుండా, ఎవరిన్నా ఎదురు
పడితే అడగవచ్చు.

మనో—మళ్ళీ దొంగల సంగతి! దొంగలంటే నాకేం భయ
మనుకున్నారా?

మధు—భయంలేదూ?

మనో—భయంలేదు, పాడూలేదు, మీకాకబుర్లంటేసరదా;
మీ సరదాయే నాకూ సరదా.

మధు—కాని దొంగల్ని చూస్తేమాత్రం సరదాగావుండదు.
ఆ సంగతి నీకు తెలియదుగనక సరదాగా ఉన్నట్లుంది.

అలాగో! అటు వెళ్ళితిరిగిచూడు. వాళ్ళెవరో ఇద్దరు వస్తున్నారు. సినిమాహాలునుంచీ మన వెనకనే వస్తున్నారు. ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు మాట్లాడుకుంటూ, నేను వెనక్కి చూసినప్పుడు చీకట్లో నక్కుతూ,

మనో—నిజంగా!!

మధు—నిజంగానే! వెనక్కి చూడు. నా హాలు అబద్ధమయితే!

మనో—మనం త్వరగా నడుద్దాం, పదండి.

మధు—మనం తొందరగా నడుస్తే పారిపోతున్నామని పరుగుత్తుకొస్తారు.

మనో—మరేం చేద్దాం?

మధు—అదే ఆలోచిస్తున్నా! (వెనక్కి చూసి) చూశావా మనం ఆగామని వాళ్ళూ ఆగాడు.

మనో—(చూసి) అవును. తొందరగా పోదారండి.

మధు—భయపడకు. భయపడితే వాళ్ళకిలోకువలయిపోతాం

మనో—నురెట్టా!!

మధు—ఆగు. ఒక్కటే ఉపాయం. నువ్వాపక్కన నుంచో.

వాళ్ళు వస్తారు. కలియబడి ఇద్దర్నీ చాచుకోడతాను.

మనో—ఆ పని చెయ్యకండి మీకు పుణ్యమాయిరి.

మధు—అరే! వాళ్ళు వచ్చేస్తున్నారు.

మనో—పదండి. ముందుపోదాం.

మధు—దగ్గరకొచ్చేకాదు.

మనో—తొందరగా ఈసందులోకి పోదాం?

మధు—కాని ఆ సందు మరీ చీకటిగావుంది.

మనో—పోనీ ఇటుపోదాం !

మధు—నాకు మరీ భయంగావుంది.

మనో—అందుకే ఈసందులోకి ...

మధు—అదుగో! వచ్చేశాడు ? (భయంతో వణుకుతాడు)

[ప్రభు మరోసేపితుడూ వస్తాడు]

ప్రభు—ఇటే వెళ్లాడు. పదతొందరగా.

[మనోరమ ఎదురువస్తుంది]

మనో—ఎందుకు మీరు వెంటవస్తున్నారు?

ప్రభు—ఆ !

మనో—అక్కడే ఆగండి. ముందుకొస్తే-జాగ్రత్త!

ప్రభు—కాదండీ? మేము ...

మనో—ఏం మేము? ఈ పాడునగలకోసమేనా మా వెంటపడి
కొట్టి, లాక్కుపోవాలనేనా; నగలకోసం ఇంతదుర్మార్గమా.

ప్రభు—మేము ... మీ వెంట ...

మనో—జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఏదైనా వారి వంటిమీద
ఈగ 'వాలినా ఊరుకోను. కావాలంటే పాడునగలు
తీసుకుపోండి.

ప్రభు—నగలు ... కాదండీ ... నామాట,

మనో—మాటలేదు; మంత్రీలేదు. అసలే ఆయనకి దొంగలంటే
భయం; ఆయన్ని అవరకొడితే మీకొచ్చే లాభమేమాట!

మధు.—(నవ్వి) రా, మనూ ... దొంగలిట్లా ఉండలే, వీళ్లే
వరో చదవుకునే కుర్రాళ్ళు.
మనో—ఆ!

మధు—మీదోవన మీరెళ్ళండిమిస్టర్. ఇదేదో మాటలు
మగలమధ్య సరాగం దొంగలంటే నాకు భయమనుకొని,
మా ఆవిడ మీకు ఎదురు తిరిగింది.

[అందరూ నవ్వుతారు]

[Lights off on ...
అంతా యధాపూర్వకంగా కనిపిస్తుంది. అందరూ
నవ్వుతుంటారు]

[ప్రభు—ఆ అనురాగంలో పుట్టిన ఆగ్రహాన్ని అల్లా ఆవేశ
చూశాను. ఎంతో ఆనందించాను పెళ్ళాడితే అటువంటి
స్త్రీనే పెళ్ళాడాలనుకున్నాను నాకెక్కడా ఎవ్వరూ
కన్పించలేదు ఆనాటి కీనాడు ఆమెగారి Photo ఇక్కడ
గదిలో కప్పిగిలింది. ఆనాడల్లా భార్య నేడిపించిన భర్త
వీరేసనుకుంటాను. [మధువంక చూస్తాడు]

మధు—నేనే సాధారణంగా మాభార్యభర్తల సరాగా
లిల్లాగే వుంటాయి.

[ప్రభు—ఏదయినా అదృష్టముండాలి—ఆ అదృష్ట ఎంతమందికి!
నేనూ మీచెల్లెల్ని పెళ్ళాడితే అంత అదృష్టవంతుణ్ణి అవు
తానా?

శర్మ—ఏమమ్మా నిమలా! ఈయన అనేది విన్నావా?

విమ—నీన్నాను. నేనూ అదేప్రశ్న వేస్తున్నాను. నేనూ
అంతఅదృష్టవంతురాలిననగలనా యీ పెళ్ళితో!!

శర్మ—సరే; ఇప్పట్నించీ ఒకరితో ఒకరు వంతులుపోతే ఏట్లా?

మధు—వంతులుపోనక్కర్లేదు. విమలా! నామనస్సులోవున్నది
కూడా చెప్పనియ్యి. నేనూ మనూమనసులుకలిసిన దంప
తుల్లాగవున్నామని ఒప్పుకుంటావుగా?

విమ—ఆ!

మధు—నిజానికి అదిఅబద్ధం. నేనుమీవదిసను మోసం
చేస్తూన్నానంటే! నిజానికి నామనసు వేరేచోటవుంది.
కాని పెళ్ళిచేసుకున్నతర్వాత దాన్ని బాధపెట్టటం ఇష్టం
లేక, నామనస్సు మరల్చుకున్నాను. అసంతృప్తిలోనే
తృప్తిపొందాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను. నిజానికి నామనస్సు
వేరేచోట లగ్నమయివుంది.

విమ—కాదు. నిన్ను చీకట్లోకల్చుకుని మాట్లాడిన అమ్మాయి
ఒదినే.

మధు—ఆ!

విమ—మీ అదృష్టంకొద్దీ మీ రేభార్యభర్తలమ్యూరు.

మధు—ఇది నీకెట్లా తెల్లు?

విమ—ఒదినేచెప్పింది. నువ్వే తననుకల్చుకున్న మువకుడవని
ఒదినగుర్తించింది.

మధు—గుర్తించిందా? నన్ను గుర్తించే ఇన్నాళ్ళూ... చెప్ప
కుండా (అమితసంతోషంతో) మనూ... మనూ... (అట్లా
నైపుకునడుస్తాడు)

విమ—గుర్తించింది. అందుకే నే అనురాగాన్ని తిరిగి పీడిలా
అర్పించగలిగింది.

మధు—అవును. నిజానికి అంత అనురాగంచూపటంవల్ల నే—
నేనూ.....

విమ—అదృష్టం. ఒదిన నిన్ను గుర్తించలేక, ఎవరో పరాయి
వాణ్ణి చేసుకున్నాననే భ్రమపడివుంటే...! ...ఎంతదూర
దృష్టం తప్పింది!

మధు—ఆ అనురాగమే అన్యమనస్కుణ్ణైనా, నన్ను ఆక్ర్షించ
గలిగింది.

[మనోరమవచ్చి దూరంగానుంచుంటుంది]

విమ—అయితే అనురాగంతో అనురాగాన్ని సాధించవచ్చుం
టావా?

మధు—అనురాగాన్ని సాధించటానికి సాధనమే, అనురాగ
మేమే!

విమ—అయితే నాసందేహాలన్నీ అసందర్భాలవుతాయి.

మధు—దానికి మాజీవితమే తార్కాణం.

విమ—అయితే కానివ్వండి పెళ్ళిచూపులతలంగం.

శర్మ—ఇంకా కానివ్వటానికేముందీ? దొంగల్నించి స్రభూను
రక్షించటానికి చక్కగా పనికివస్తావ్.

[ఇంతవరకూ పరధ్యానంలోవున్న ప్రభు, అప్పుడు
స్మృతిలోకివచ్చి]

ప్రభు—ఓ, ఏమంటారూ?

శర్మ—ముల పెళ్ళిచూపులకి ఒప్పుకుంది. నీకునచ్చిందో లేదో చెపితే,.....తర్వాతసంగతి మాట్లాడదాం.

ప్రభు—ఊ! ముందు నేనునచ్చానో లేదో చెప్పమనండి.

శర్మ—ఏమమ్మా! నీసంగతి ముందుచెప్పమంటున్నాడు. పోనీ నాతో కాకపోతే మీ ఒదిసతో చెప్పి. కనుక్కోవమ్మా (మనోరమములదగ్గరకొస్తుంది. ఇద్దరూగుసగుసలు ఆడుకుంటారు.)

శర్మ—ఏమన్నదమ్మా?

మనో—ముందు వారినే చెప్పమంటున్నది.

శర్మ—ముందు అతన్నా! ఏమయ్యా!

ప్రభు—నా అనురాగాన్ని ఎల్లాగయినా ఒకకపోయగలను. ముందుమాట ఒక్కణ్ణించే రానియ్యండి.

శర్మ—కాగానే వుంది; చెప్పవమ్మా నువ్వు చెప్పు.

విమ—వారేగా! “ఆదర్శప్రాయమైన యువతి” కోసం వెతుకుతున్నాడు. వారినే చెప్పమనండి.

శర్మ—నువ్వే వెతుకుటా వచ్చావుటమ్మా! నిన్నే అతడు తుంగిదో అతడో చెప్పమంటోంది.

ప్రభు—నన్నేం చెప్పమంటాడు? నేనింతవరకూ ఆగ్రహం చూశానుగాని అనురాగం చూడలేదుగా!

(అందరూ నవ్వుతారు.)

శర్మ—మహా! ఇట్లా కాదోయ్—ఇట్లారా! (మనోరమతో) అక్కూయీ నువ్వుగూడా. ఇద్దరూ యిట్లారండి. (అంటూ

గుమ్మందాకా ఇద్దర్నీ తీసికెళ్ళి వెనక్కి- తిరిగి ప్రభూతో) మేం అవతలకు వెళుతున్నాం. మీరు ఇద్దరూ అటో యిటో తేల్చి, మమ్మల్ని కేకవెయ్యండి, అందాకా మేమెవ్వరం లోపలికిరాము. తెలిసిందా?

ఆ! ఇహపదండ్రోయ్ - (వెళ్ళబోగా)

ప్రభు—అదేమిటంజోయ్ !

విమ—ఛ, అదేమిటీ?

శర్మ—అది అంతే. పదవోయ్ మధూ. పదండి.

[ముగ్ధరూ బయటకు వెళ్ళగా సిగ్గుతో ప్రభూ-విమలా కూర్చుంటారు.]

—: తె ర :—

సన్మతి దే భగవాన్

3 రంగమూల నాటకం

: పాత్రలు :

రామచంద్రం

సుందరం

పురుషోత్తం

నాగలింగం

రంగారావు

శశిరేఖ

మరికొందరు మనుష్యులు

పోలీసులు

వల్లెటూరి వాతావరణం.

వలసిన చోట్ల పాటలు పెట్టుకోవచ్చును.

[రామచంద్రంగారి పెంకుటిల్లు. సామాన్యపు పెంకు టిల్లు. లోపల సామాన్లుకూడా పాతివే. ప్రతి వస్తువులోనూ బీదతనం కనబడుతుంది. తెర ఎత్తగానే—

శశిరేఖ పాటపాడుతూ కనబడుతుంది. పాటపూర్తవ కుండానే సుందరం వచ్చి పాడుతూవున్న శశిరేఖను చూశి నవ్వి వెనకగా వచ్చి— కళ్ళు మూస్తాడు— శశిరేఖ పాటరిపి.]
శశి—అబ్బ ఎవరది ?

సుంద—ఎవరో చెప్పకో చూద్దాం.

శశి—ఇంకెవరూ ఊళ్ళో పసీపాటా లేకుండా చదువూ సంధ్యా లేకుండా, తిరుగుతున్న వాళ్ళేవరుంటారు ?

సుంద—(వదిలేసి) ఆ, నేను చదువూ సంధ్యా లేకుండా తిరుగుతున్నానా! చూడు ఎన్ని పుస్తకాలున్నాయో ?

[బల్లమీద వున్న పుస్తకాలు చూపిస్తాడు]

శశి—ఆ, చాలా పుస్తకాలు తెచ్చిపెట్టావే.

సుంద—ఆ - చాలా తెచ్చానుగాని, నీక్కాదులే అవ్వి. నే చదువుకోటానికి తెచ్చాను.

శశి—నీకింకా చదువేమిటి? పరీక్షలయిపోయాయిగా.

సుంద—పరీక్షలయిపోతే చదువులయిపోయినట్టేనా ఏమిటి?

శశి—అవున్నే ప్యాసయినవాళ్లు చదవనక్కర్లేదుగాని ఫెయిలయ్యేవాళ్ళు మళ్ళా చదువుతూ ఉండటమే మంచిది,

సుంద—ఊ ! నే ఘెయలవుతానంటావా అయితే ?

శశి—మరి ఎందుకొచ్చిన చదువు- సెలవుల్లోగూడా!

సుంద—ఎందుకా! ఇంకా బాగా చదవటానికి, ఇంకా పెద్ద పరీక్షలు వ్యాసవటానికి, ఇంకా పెద్ద ఉద్యోగంలో చేరటానికి, పెళ్ళాం బిడ్డల్ని యింకా బాగా పోషించడానికి.

శశి—పెళ్ళాం బిడ్డల్ని పోషించటానికి అంత చదువు చదవాలా, చెట్టుకింద మంగలి పోషించటంలే!

సుంద—ఛ ఛ మంగలికీ నాకూ ఏ సಂಬంధం?

శశి—ఉన్న సಂಬంధమే. నువ్వెంత చదువు చదివినా వాడి చేతిలో తల పెట్టకుండా వుంటావా? భగవంతుడికీ మంగలాడికీ తల వంచకుండా ఏ మగవాడికీ తప్పదు.

సుంద—అదివేరు ఇది వేరు. నా పెళ్ళాం బిడ్డల సంగతి సామాన్యంగా వుంటుందనుకున్నా వేమిటి. మి కారు కెళితే కారులో వెళ్ళాలి. బజారు కెళ్ళి తిరిగి వస్తే బజారంతా బావురుమనాలి.

శశి—అదేమిటి ?

సుంద—అంటే ఏముంది. బజారులో వున్న సరుకంతా ఖాళీ చేస్తుందన్నమాట.

శశి—ఎవరు ?

సుంద—మరే. నా పెళ్ళాం.

శశి—అబ్బో !

సుంద—ఇ కా విను. ఇంట్లో గదికొక నాకరు, వంటింట్లో
వకరు- చొట్లో యిద్దరు. సావిట్లో ఒకరు- ఇంటిముందు
ఇద్దరు-

శశి—ఎందుకంతమంది ?

సుంద—ఉండాలి ఉండాలి, పిల్లవాడికొక పంతులు పిల్లకొక
దాసీది.

శశి—ఎందుకంతమంది అనవసరంగా.

సుంద—ఉండాలి శ్రీ శ్రీ K. V. S. సుందరంగారంతు
ఏమనుకున్నావ్?

శశి—ఉత్తకబుర్లు చెప్పే భాతాఖాసీ రాయడనుకున్నాను.
లేకపోతేట గదికొక నాకరట డబ్బు దండగ.

సుంద—ఊ డబ్బుదండగంటావా ?

శశి—కాదూమరి- ఏచోపోసి యిద్దరు నాకర్లు ఒక మగ
వాడూ- ఒక ఆడది. లేకపోతే వంటకి మరొక్కరు.
పిల్లలకొక ప్రయివేటు మాప్తురు. అంతేగాని,

సుంద—పోనీలే అల్లాగే.

శశి—ఇప్పుడల్లాగేనని తలనూపి. తర్వాత నీయిష్టవచ్చి
నట్లు ఖర్చుపెడితేమాత్రం ఊరుకొనేదిలేదు.

సుంద—ఊరుకోక ఏంచేస్తావేం కొడతావా ?

శశి—కొడతానా కొట్టిచూపిస్తానా ?

సుంద—భాబోయ్ కొట్టటమే !

శశి—ఆచింతబెత్తాలతో చావగొడతాను.

సుంద—సన్నే-సరే కొడివేకొట్టావ్ గాని మొగుణ్ణిగ్గసక తాస్త

నిమ్మదిగాగొట్టు ఏం?

శశి—చీ-నువ్వు మొగుడివేమిటి?

సుంద—మరి పెళ్ళిచేసుకుంటు మొగుణ్ణేగా?

శశి—చీ-పో- పాడుమాటలు.

[అక్కడికి నిమ్మదిగా రామచంద్రంగా రొచ్చారు.
60వళ్ళ వృద్ధుడు.]

రామ—ఇక్కడేవున్నావా సుందరం? నీకోసం కనకయ్యని
మీయింటికిపంపాను. చూడూ! మనపూర్ణచంద్రంగారి

పెద్దబాబాయి నీతోబాటు చదువుకుంటున్నాడుకాదూ?

సుంద—అవునండి. మేమిద్దరం మొన్న మొన్నటికాదా
కలిసే చదువుకున్నాం.

రామ—ఆ-ఆ-అదే అందరూఅంటున్నారు. చూడూ అతను
బుద్ధిమంతుడేగా?

సుంద—ఆ-ఆ- బుద్ధిమంతుడే.

రామ—నీకంటే కొంచెం ఎక్కువమార్కులతో వ్యాసపు
తాటగా?

సుంద—ఆ కొద్దిగా, ఎక్కువమార్కులేవస్తాయి.

రామ—నీకంటే కొంచెం అస్తిగూడాఎక్కువేనట!

సుంద—ఆ వాడినంతు నాల్గవక రాటువస్తుంది.

రామ—నీకంటే ఓచాయ ఎర్రగావుంటాట్ట.

సుంద—ఆ ఊటాడు.

రామ—చూడూ నువ్వు ఉన్నదివున్నట్లుగా చెపుతావ్ గనక
అడుగుతున్నాను. అతను - మనశశిరేఖను చేసుకుంటే
బాగుంటుందంటావా ? బాగుండదంటావా ?

సుంద—శశిరేఖనా ! మనశశినా ?

రామ—ఆ- మనశశినే !

సుంద—అంటే మీ ఆమ్మాయిని ?

రామ—ఆ-దీన్నే ఏం బాగుండదూ ?

సుంద—బాగానే వుంటుంది.

రామ—చూశావా ఆమ్మయ్య ! సుందూ కూడా బాగానే
వుంటుందన్నాడు. ఇంకేం వెళ్ళి వాళ్లవాళ్ళతో మాట్లాడి-
ఖాయంచేసుకునిస్తాను

శశి—నాన్నా !

రామ—ఏమమ్మా ఏ ?

శశి—ఏంలేదు.

రామ—ఏంలేదూ ! అయితే మరీ వెళ్ళిస్తా (వెళ్ళుతోగా)

[శశి సుందగందగ్గరికి గబగబా వెళ్ళి]

శశి—పో-సంబంధం బాగుండవని చెప్పు.

సుంద—నేచెప్తే బాగుంటుందా ?

శశి—మరిసంబంధం కూదిరిస్తే బాగుంటుందా ?

రామ—ఏమిటరా ఖంగారుపడ్తారా ?

శశి—ఏంలేదు.

రామ—ఏంలేదూ ? ఏకోవుంది ఏంసువరం ?

సుంద—ఏంలేదండీ, శశికి ఆసంబంధం యిష్టలేదండీ.

రామ—ఆ దానిదేముంది-చిన్నపిల్ల దానికేం తెలుసు, నువ్వు చెప్పు. నీ అభిప్రాయంలో ఈసంబంధం బాగుంటుందా, బాగుండదా ?

సుంద—బాగుండదనే-

రామ—బాగుండదూ ? ఏం నీకంటే ఆ స్త్రీఎక్కువ!

సుంద—ఎంతఎక్కువలెండి అరఎకరం.

రామ—వాడికి నీకంటే ఎక్కువమార్కులువస్తాయి.

సుంద—అది క్లాసుపరీక్షల్లోలెండి.

రామ . వాడు నీకంటే ఎరుపు.

సుంద—ఎరుపేగాని మరీఅంతెరుపై నా ? బాగుండదు.

రామ— అయితే నువ్వనేదిఅతనికంటే నువ్వేతగినవాడివనా?

సుంద—ఆ సంగతి నేనంటే ఏంబాగుంటుంది- మీరుఅనాలి.

రామ—నేనంటే మాత్రం- ఏం బాగుంటుంది. అంటే అమ్మాయి అనాలి; ఏమమ్మా ఏమంటావ్- ఎక్కువ ఎరుపయితే అసహ్యంగా వుండదూ?

శశి—నిజమే నాన్నా ఛీ ఛీ- అంత ఎక్కువయితే, అసహ్యంగా ఉంటుంది.

రామ— అయితే సరే, ఆ సంబంధం మాట్లాడనే మాట్లాడను. సరాసరి మన సుందరం నాన్నగారి దగ్గరకే. వెళ్తాను. వెళ్ళి సుందరం సంబంధం కుదుర్చుకు వస్తాను. వస్తానోయ్ సుందరం, (అంటూ బయటకు వెళతాడు)

[శశిరేఖ సుందరం ఒకరివంక ఒకరు చూసుకుని సిగ్గు పడ్డా నుగుచుంటాడు. కాసేపు తరువాత]

సుంద—అమ్మదొంగా ఎక్కువ ఎర్రగావుంటే బాగుండదే?

శశి—అదిగో! అట్లా మాట్లాడితే నాక్కోపం వస్తుంది.

సుంద—ఎట్లా మాట్లాడాను? నువ్వు మీనాన్న దగ్గర అన్న మాటలే, నేనూ అన్నానుగాని వేరేం అనలేద!

శశి—చాలా వూరుకో, నేనన్నమాటలు అట్లా నీకుమల్ల కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నానా?

సుంద—నేనెట్లా చూశానో?

శశి—ఎట్లా చూశావో నే చెప్పాలి? కొంటగా చూసి,

సుంద—కొంటగానా? అదేమిటో నాకసలు తెలియదే.

శశి—తెలియదు పాపం. చూపులు గుచ్చుకుంటే సిగ్గుచ్చి నేను చస్తుంటే!

సుంద—నాదగ్గరింకా సిగ్గుందుకు?

శశి—నీ దగ్గర కాకపోతే ఇంకొకరి దగ్గర నాకు సిగ్గుందు కొస్తుందీ. కోపం వస్తుంది.

సుంద—అబ్బో కోపం వస్తుందే?

శశి—మరిరాదూ అట్లా చూస్తుంటే!

సుంద—కోపం వస్తే వచ్చిందిగాని కొట్టకు.

శశి—ఎందుకొట్టను, కోపం వస్తే.

సుంద—అయితే కొడతానా?

శశి—ఆ దవడ బద్దలు కొడతాను.

సుంద—ఏదీ కొట్టు చూద్దాం.

శశి—నువ్వు చూడు చూద్దాం.

సుంద—(చూస్తూ) ఇదుగో కొట్టు చూద్దాం?

[శశిరేఖ లాగి కొడుతుంది]

సుంద—అబ్బా!

శశి—అర రే! (నాలిక కదుచుకొని) దెబ్బ తగిలించా?

సుంద—తగలదూ అల్లాకొడితే.

శశి—నాచేతులు కాలిపోనూ. బాగా తగిలించా. నాచేయ్యి మంటపుడుతోంది. అంత పెద్ద దెబ్బ తగుల్తుందనుకో లేదు.

సుంద—పన్ను ఊడలేమగాని, ఊడాల్సినంత దెబ్బ తగిలించి.

శశి—సరిగ్గాచూడు కదలడంలేదుగదా?

సుంద—లేనులే.

శశి—అయినా, ఎట్లా చూశినా అంత దగ్గరకొచ్చి చూట్టం ఎందుకూ. బాగా చేతికండేటట్లు కాస్త దూరంగా ఉండరాదూ. ఆగు- కాస్త తడిగుడ్డతో అద్దుతాను.

[సుందరాన్ని కూర్చోపెట్టి తడిగుడ్డతో చెంప అద్దుతుంది. అంతలో బయటనించి రంగారావు వస్తాడు.

సుందరం శశిరేఖల్ని చూసి ఉలిక్కిపడి వెళ్ళిపోబోతాడు]

సుంద—(అతన్ని చూసి) వెళ్తావే? రా- రా.

రంగా—ఆ వెళ్తారే! మిరిద్దరూ...

సుంద—ఏం లేదులే రా

రంగా—ఏంలేకూ. (దగ్గరకెళ్ళి) ఏం లేకపోవటమే? నీగూబ
మీద 1, 2, 3, 4, వేళ్ళు కనుపిస్తుంటే.

సుంద—ఆ అయిదూ వుండే వుంటాయి.

రంగా—ఉన్నాయి ఉన్నాయి. అయిదూ ఉన్నాయిగాని ఆ
అయిదువేళ్ళూ ఎవరివీ అని.

సుంద—ఇంకెవరివీ, శశిరేఖవే!

రంగా—శశిరేఖ! మన శశివే ఇదేమిటీ శశి! ఎందుకట్లా
కొట్టావ్? అంత గట్టిగా లెంపకాయ ఎట్లా కొట్టావ్.

శశి—ఎట్లాగేముంది, ఇట్లా నుంచున్నాడు. (రంగారావును
సగ్గో నుంచోపెడుతుంది) నేనిట్లా వచ్చాను, (కొంచెం
దూరంగావెళ్ళి అతనిమీదకు గబగబా వస్తుంది) ఇట్లా
కొట్టాను. (లెంపకాయ కొడుతుంది).

రంగా—అబ్బా! (సుందరం వద్దకు ఏడుపు మొహంతోవెళ్ళి)
అయిదు వేళ్ళూ పడ్డాయిరా?

సుంద—లేదు నాల్గువేళ్ళూ బాగాలేలాయి అంతే.

రంగా—అంతే, శశి!వాడికి అయిదువేళ్ళూలేలాయి. నాకు
నాల్గువేళ్ళేనా? ఆ కొరవగూడా పూర్తిచెయ్యవో?

శశి—ఛీ పో.

రంగా—అదేమిటి? వాణ్ణికొట్టి చన్నీళ్ళగుడ్డవేసి నన్నుకొట్టి
ఛీపో-అంటావ్!

శశి—అంటాను. ఇంకా నువ్విక్కణ్ణించి వెళ్ళకపోతే కర్ర పుచ్చుకు చావబాత్తానుగూడా.

రంగా—అ—చావబాదినతర్వాత చన్నీళ్ళగుడ్డ వేస్తావా ?

శశి—కాదు వేన్నీళ్ళగుడ్డ వేస్తాను. లేకపోతే,

రంగా—ఒహో వేడివేడి ప్రేమకాబోలు.

శశి—ఇంకాకదలకపోతే కుంపటి బొగ్గులుతెచ్చి నత్తిన పోస్తాను.

రంగా—అబ్బో అంతవేడే !! అంతవేడినద్దు. కొంతతగ్గించు.

శశి—వెళ్తావా, కుంపటి బొగ్గులూ తెమ్మన్నావా ?

రంగా—ఇదెక్కడికుంపటి ?

శశి—ఇదిగో యిప్పుడే తెస్తానాగు.

రంగా—ఎందుకూ వెళ్తాగాని, కాని.....

శశి—కాని ?

రంగా—నాన్న నన్నిక్కడేవుండమన్నాడు. తనువచ్చేవాకా.

శశి—ఎందుకూ ఇక్కడ ?

రంగా—అందుకే—పెళ్ళికి.

శశి—పెళ్ళా ! ఎవరిది?

రంగా—మనిద్దరిదే! అదేంపెళ్ళోగాని... నేను లెంపకాయల పెళ్ళని అనుకోలేదు.

శశి—అయితే కొందరగాపెళ్ళి మీ నాన్నతో చెప్పి, పెళ్ళి అయిపోయిందీ అని లెంపచూపించు.

రంగా — పోతా! వస్తానుందరం. నీకయిదువేళ్ళు. అచ్చప్పవంతు
డివి. నువ్వుండు నేవెల్తా. మీనాన్నకీ మానాన్నకీ చూపిస్తా
అక్కడగుడిదగ్గర యిద్దరూ మాట్లాడుతున్నారే. వస్తా
నీకయిదూ, నాకునాలే!

[వెళతాడు-శశి సుందరం నవ్వుతాడు]

సుంద—పాపం.

శశి—లెంప ఏమంటోంది.

సుంద—తగ్గిందిలే శశీ, ... ఇక... మనపెళ్ళి... సంగతి...

శశి—అయిదువోజులపెళ్ళి-అయిదువేళ్ళపెళ్ళి?

సుంద—రెండూనూ. ఈ అయిదువేళ్ళూ ఈ అయిదువేళ్ళూ
శలిస్తేనేగా అసలుపెళ్ళి.

[చేయిపట్టుకుంటాడు. ఇద్దరూ నవ్వుతాడు పాటపాడ
తాడు. పాట పూర్తవజోతుండగా బయటనించి రామచంద్రం
పురుషోత్తం నాగలింగం వస్తాడు]

పురు—ఇదేమిటి? ఇద్దరూ పాటలుపాడుతున్నారా? బలే
సుందరం నువ్విట్లారా! ఇక్కణ్నించి మెదలకుండాబయటకు
వెళ్ళు.

సుంద—ఏం! ఎందుకూ?

పురు—ఎందుకో అంతా తర్వాత తెలుస్తుంది. ముందిక్క
ణ్నించివెళ్ళు.

నాగ—వెళ్ళుసుందరం. పెద్దవాళ్ళు చెప్తుంటే వినటంమంచిది.
వెళ్ళు.

పురు—తెలిసిందా—వెళ్ళు.

సుంద—కాని ఇంకా సరిగా తెలియలేదండీ. ఈయిల్లు రామ చంద్రంగారిది, వారు వెళ్ళమంటేగాని వెళ్ళను.

పురు—వారు వెళ్ళమంటేగాని వెళ్ళవేం? అయితే ఆయన్నే అడుగు.

సుంద—ఏమండీ !

రామ—(విచారంగా) వెళ్ళునాయనా ?

సుంద } ఆ,
శశి } నాన్నా !

పురు—తెలిసిందా ఇక వెళ్ళు.

నాగ—వెళ్ళు నాయనా! పెద్దనాళ్ళు చెప్తుంటే వెళ్ళటమే మంచిది.

సుంద—సరే వెళతాను

శశి—నాన్నా ! (అంటూ రామచంద్రందగ్గరకు జాలిగా వెళుతుంది)

రామ—సుందరం (దుఃఖంతో నిమ్మదిగా అంటాడు సుందరం ఆగుతాడు) మరేమీ అనుకోకు నాయనా.

సుంద—సరే, (వెళ్ళబోతాడు).

రామ—(బిగ్గరగా) సుందరం! వెళ్ళకు వుండు వెళ్ళవద్దు. ఏమయినా సరే, వుండు.

సుంద—ఉండనీ !

రామ—ఆ ఉండు. బ్రతికిఉండీ, నా కన్న కూతురు గొంతు కొయ్యలేను. వుండు.

పురు—అయితే అదరూ ఇంట్లోనించి వెళ్ళాల్సి వస్తుంది.
 రామచంద్రం మళ్ళీ చెప్తున్నాను. ఇంకా ఎన్నాళ్లు
 కావాలంటే అన్ని సార్లు చెప్తాను మా అబ్బాయికి
 మీ అమ్మాయి నివ్వవోతే రేపే దావా వేస్తాను.
 ఎల్లుండి జపు, ఆవలెల్లుండి మీ కాపురం చెట్టుక్రింద,
 పెట్టుకుంటావో కావగట్టున పెట్టుకుంటావో ఆలో
 చించుకో! ఇహ నే వెళతాను రావయ్యా నాగలింగంరా.

నాగ—నస్తాగాని మనం సుందరాన్ని పంపటానికి వచ్చాం
 గాని మనం వెళ్ళటానికి—దే.

పురు—కాదుకాని రా. ఇంకెందుకూ, ఆలోచన రేపొ
 ద్దున్నే స్తీడయగారి దగ్గరకు వెళ్ళి రేపీవాటికి దావావేసి.

నాగ—దావావేస్తేమీ అబ్బాయికి వెళ్ళవులేదని చెప్పండి.
 దావాలవల్ల విడాకం వస్తాయి. గాని వెళ్ళిళ్లు కావుగా
 నా మాట వినండి. ఏదో పెద్దలు చెప్పిళ్లు పోవటం
 అందరికీ మంచిది. కావాలంటే వెయ్యి రూ॥నగలు
 ఎదురు పెద్దాడు. బాకీ రద్దు చేస్తాడు. రామచంద్రయ్య
 గారూ! బాగా ఆలోచించండి.

పురు—వెయ్యి రూ॥ సగలా! సరే కానివ్వండి. మిమ్మల్ని
 మధ్యనర్తిగా తెచ్చుకున్నందుకని ఆమాత్రం ఆదా
 రాయనూ,

నాగ—రామచంద్రంగారూ మీరేమంటారు!

రామ—నేనేమననూ చెప్పండి నిల్చున్న సాళంగా 10 వేలు ఎక్కణ్ణించి తేను. చూస్తూ చూస్తూ దాని గొంతు ఎట్లా కొయ్యను.

నాగ—మళ్ళా మొవటికొస్తున్నారు. ఇప్పుడు మీగొంతు సంగతి చూసుకోండి అక్కడగుళ్ళోపెళ్ళికి వప్పుకుని ఇక్కడ పిల్లనుచూశి జారిపోతారేం ?

రామ—మీరేమన్నా అనండి. ఇహనన్న బాధపెట్టకండి ఇహదయచేసి వెళ్ళండి.

పురు—ఆ.

రామ—అంతే. ఒక్కకూతురు దానిపెళ్ళిచేసి నాబాధ వదిలించుకో లేకపోను.

పురు—అయితే కానియ్యి! కానియ్యవయ్యా. కానీ ? ఎట్లా పెళ్ళికానిస్తావో చూస్తా? ఏమనుకున్నావో పురుషోత్తమంటే పురుషోత్తమంటే తాచుపామునూ మాట.

సుంద—తాచుపాముకు ఒక్కకోరల్లోనే విషముంటుంది. మీరు తాచుపాముకాదండీ. అయితే కల్లపాము అవుతారు.

పురు—ఆ-ఆ-నపామయితే ఏం పగబడితే. నేను పగబట్టిన పరమేశం ఏమయ్యావో ఎరగవ్. ఇవ్వాళ బస్తీలోచేరి బస్తాలుమోస్తున్నాడు. సుబ్బయ్య రోడ్డుశ్రుభంచేస్తున్నాడు. పశుపతి కైలాసనివాసం చేస్తున్నాడు. ఏమనుకున్నావ్ పురుషోత్తమంటే:

సుంద—అయితే పశుపతిగాన్ని పరలోకానికి పంపింది తమరే
నన్నమాట?

పురు—అ! !

శశి—అ. అ! తప్పుడు సూత్రం పెట్టి పరమేశ్వరాన్ని కాజేసింది
యాయన.

పురు—అ.

సుంద—అ స్తికోసం అమ్మాయి కాపరాన్ని కూలదోసి
అల్లుణ్ణి చంపించింది యాయన.

పురు—అ.

శశి—అ స్తికోసం అబ్బాయిని చదివించక వతిశుభగా
తయారుచేసి దీ యాయన.

సుంద—పురుషోత్తం! పురుషోత్తం. పోపోనయ్యా! నువ్వు
పురుషుల్లోనే కాదు, పురుగుల్లోగూడా పుత్తముడివి కాదు.

పురు—నన్ను పురగంటావుట్రా!

సుంద—అవును. అంతే. అవ్వినామీదకు దెబ్బలాటకు వస్తాయి.

పురు—నాగలింగం!

నాగ—ఏం పురుషోత్తం!

పురు—ఏమన్నావ్?

నాగ—పురుషోత్తం అన్నాను.

పురు—నువ్వానా?

నాగ—ఏం నేనూనూ. ఆకురవాడికున్న బుద్ధి నాకులేకపోతే

ఎట్లా?

పురు—అయితే నువ్వు వాళ్ళల్లో చేర్తావా?

నాగ—చేర్తావా ఏమిటి? చేరా ఇదిగో పెద్దవాణ్ణిగనక చెప్తున్నాను. నామాటవిను. విని మీకుర్రాడికి పెళ్ళిచేయక. చేశావా నీకు ఆ స్తిరామగదా, ఇంట్లో మంచినీళ్ళు గూడా పుట్టవ్.

పురు—చూద్దాంగా; వీళ్ళు పిల్లనివ్వకపోతే ఆగిపోతుందా కట్టుమిచ్చి పిల్లనిస్తామనీ, పెద్దపెద్దలే తిరుగుతున్నారు. చూస్తూ రేపిపాటికి పెళ్ళిచేస్తా! మీరుపెళ్ళి ఎట్లాచేస్తారో పెళ్ళి యెట్లాజరుగుతుందో, పెళ్ళయినతర్వాత కాపురం ఎక్కడఉంటుందో, అంతాచూస్తా.

నాగ—ఆ!ఆ, తీరుబడిగాచూడు.

పురు—ఆ చూస్తా. తీరుబడిగా చూస్తా. పురు షోత్తమంటే ఏమనుకున్నావ్? ఏమనుకున్నా రేపిపాటికి నోటీసులందిన తర్వాత అనుకో.

[పురుషోత్తం వెళతాడు అందరూ రామచంద్రంవంక దీనంగా చూస్తారు.]

శశి—నాన్నా!

రామ—అమ్మా! మీలమ్మ నిన్ను దిక్కమాలినదాన్ని చేసి తాను చనిపోయింది. నేను బ్రతికుండీ, నిన్ను దిక్కమాలినదాన్ని చేస్తున్నానమ్మా!

శశి—నాన్నా!

రామ—వీడు ఈ పురుషోత్తం పగబడితే వదలడు. నిన్నూ నన్నూ నడివీధిన పడేస్తాడు. తెలిసివుండి నేరేవిధంలేక,

వాడిదగ్గర ఋణం చేశాను. ఉన్న ఆస్తి నాడుకట్టుకుపోతే, కట్టుబట్టలే మసకిమిగిలేది.

సుంద—అంతఋణం ఎందుకు చేశారు?

రామ—చేసినఋణం తక్కువే నాయనా! అంతా అయిదు వేలులేదు. ఇబ్బందిలో యిరుకునబడి 1-0-0 వడ్డీకి పది వేలకి నోటురాశాను. అంతాకలిసి 18 వేలయింది.

శశి—పోనీలే నాన్నా! ఆస్తి లేకపోతే బ్రతకలేకపోతామా! నాగ—ఆస్తిచూశ్రీం ఎందుకుండను. కాస్త వ్యవహారంలో చాకచక్యం చూపిస్తాం.

సుంద—ఏం చాకచక్యం చూపిస్తాం?

నాగ—అల్లాఅడుగు చెప్తా. నోటువ్రాశి యిచ్చారా ముందు. ఆ సంతకం ఆనోటు నాదికాదనాలి. తర్వాత సాక్షుల్ని కూడగట్టుకొని ప్రతిఫలం ముట్టలేదనాలి. అందాకా ఎందుకు? నంద. రూ॥లు ఇట్లా పడేయ్యి. ఆనోటు గల్లం తయిపోయే పద్ధతి నే ఏర్పాటు చేస్తా.

సుంద—ఆ!

నాగ—ఆ మరేమనుకున్నావ్! చేతిమీద రూపాయి ఖంగున మోగితే, సీలుపెట్టాలో నోటుకాగితాలు భరతనాట్యం చేస్తాయి మనం చెప్పినట్లు.

సుంద—కాని ఇది న్యాయమా?.....

నాగ—న్యాయం! న్యాయం - అన్యాయం ఎక్కడన్నా వుంటాయి గాని కోర్టులోమాత్రం వుండవ్. నువ్వు నేనూ

న్యాయం, అన్యాయం విచారితే. ఇక కోర్టు ఏ చేస్తుంది ? అదంతా మేం చూసుకుంటాలే పెద్దవాళ్లం నీదోవన నువ్వెళ్లి పెళ్లిప్రశ్నలు చేసుకో.

రామ—సుందరం ఇట్లారా, ఇనినో శశి, శశిని నీచేతుల్లో పెట్టాను. ఈ పెళ్లి ఇంతకంటే ఖునంగా చేయలేను. ఇదే పెళ్లి. పెళ్లి అయిపోయినట్టే. ఇహ శశి బాధ్యత తా నీది. నాగ—మీరంతరితు తాహపడకండి. శశిపెళ్లి బ్రహ్మాండంగా చేద్దాం.

రామ—వద్దండీనద్దు. రామచంద్రం అప్పలవారి పోయాడనీ, దివాలాతీశాడనీ, లోకంలాంటి అననివ్వండి. అన్యాయం చేశాడనీ, అబద్ధాలకోరనీ. కోర్టుపక్షి అనీ అనిపించుకోవట మెంకికు ? దానికంటే నా కన్న కూతురు కే. అన్యాయం చేస్తాను. కడుపులో ఆకలిమంటలో కాలిపోతాను.

నాగ—అబ్బే ! అదే ఆలోచన ? మీరూ, పెద్దవాళ్లూ. సరిగ్గా వెనకాముందూ, ఆలోచించండి.

రామ—కనిసిస్తున్నదానికి, ఇక నేరే ఆలోచనలు ఎందుకు ఆలోచించినకొద్దీ పాడుబుద్ధులు పుడతాయి. బుద్ధిగల వాళ్లు ఆలోచించక పోవటమే మంచిది.

నాగ—కాని మీరు... సరిగా ఆలోచించటంలేదు.

సుంద—ఇంకా ఆలోచన లెదుకు ? నేను ఏదో చదువు తొన్నాను. ఇహ చదువాపి ఉద్యోగంలో చేర్తాను. ఇద్దరి

పొట్టా పోసుకోలేకపోము. మీరేం బెంగపడకండి. రాము చంద్రంగారూ! ఆ స్తిపోయినామనం వస్తులుండక్కర్లేదు. రాము—నా విషయంలో విహారం అక్కర్లేమనాయనా! అన్ని విషయాలూ తేల్చేవేశాను. మనస్సులోకూడా విచారం లేదు. ఒక్క శశివిషయం తప్ప.

నాగ—అయ్యయ్యో! రెండు సవత్సరాలన్నా తీసుకుంటుందండీ విషయం కోర్టులో. మీరు రెండు నిమిషాల్లో తేల్చేస్తే ఎట్లా?

రాము—ఇహపదండి. నాగలింగంగారూ! పెళ్లి జరిగిన ఇంట్లో కోర్టులగోల ఎందుకూ?

నాగ—అంతేనా! ఇట్లా తేలిపోతే, ఇహ నా మొహం నేనెందుకూ? కోర్టు మొహంగూడా ఎవ్వరూచూడరే యట్లా అయితే. పాపం ఆ స్త్రీడర్ల మొహం ఎట్లాచూట్టం.

రాము—ఆవిషయం ఆలోచిద్దాం నిమ్మదిగారండి పోదాం.

[ఇద్దరూ వెళ్లబోతుండగా, రంగారావు ఎదురొస్తాడు. గబగబా]

రంగా ఉన్నావా యిక్కడా! (అని శశిని చూసిఅంటాడు) (తర్వాత అందర్ని చూసి) ఉన్నారా అందరూ! (తెల్లబోతాడు. తర్వాతనాగలింగాన్ని చూసి)నువ్వుఉన్నావా! యిక్కడ? (ఏడవబోతాడు.)

నాగ — ఆ ఉన్నా! ఏమన్నా పనివుందా?

రంగా—పనుందిగాని నీలోకాదు. నువ్వుంటే నాపనికాదు నువ్వెళ్లి నాన్నతో చెబితే, నాపనికాస్తా చెడిపోతుంది.

నాగ — నేను మీనాన్నతో ఎండుకు చెప్తాను? మీనాన్నా నేనూ విడిపోయాం. ఇహ మీనాన్నతో మాట్లాడనుగా! రంగా — ఇప్పుడట్లాగే అంటావ్! మీనాన్న పట్నానికి ప్లీడరు దగ్గరకి బయలుదేరంగానే, దస్త్రంపుచ్చుకొని, బండివెంట పడ్డావ్!

నాగ — కాదు! ఇహ అంతానిరోధమే! మీనాన్న గారిమీద కేసు పెట్టిస్తాగా!

రంగా — నాన్న మీద కేసా! ఎప్పుడు పెట్టిస్తావ్?

నాగ — రేపే!

రంగా — అయితే నాన్నని జైల్లో పెట్టిస్తావా! నిజంగా, (సంతోషంతో అంటాడు.)

నాగ — ఓ నాలుగేళ్లు.

రంగా — ఎనిమిదేళ్ళు పెట్టించు. అప్పుడు ఆ స్త్రీ అంతా నాకొస్తుంది. ఈలోపున నాన్న పళ్ళుడిపోయి ముసలాడై పోతాడు.

నాగ — ఓ అల్లాగే. రేపు రామచంద్రయ్యగారి బాకీవిషయం లోనే అయిదేళ్ళు వేయిస్తాగా?

రంగా — రామచంద్రంగారి బాకీవిషయమేనా! ఇదిగో ఆయననోటు తీసుకొచ్చా నాన్నకి తెలియకుండా.

నాగ — నోటా! ఏదీ?

రంగా — అబ్బా! అల్లాయివ్వను. శశిని నాకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తానని నూటయ్యైస్తాని యివ్వను.

నాగ—అల్లాగే మాటయిస్తాంగా! యియ్య.

రంగా—ఛ. ఇవ్వను. నీమాటనమ్మించేవరు. ఉత్తచగర
నోటిమనిషివి. రామచంద్రంగారు మాటివ్వాలి. సుందరం
సాక్ష్యంయివ్వాలి. శశికూడా ఒప్పుకోవాలి.

నాగ—అంతేగా! రామచంద్రంగారుయిస్తారు. శశి సుందరం
గూడా ఒప్పుకుంటారు. ఇయ్య. ఆనోటుయిట్లాయియ్య.
రంగా—ఏదీ వాళ్ళుచుగ్గురూ, బెల్ల కొట్టినరాయిలాగా
ఊరుకుంటారుగాని, ఒక్కమాటమాట్లాడరేం? నువ్వు
ఇన్నిమాట్లాడినా?

నాగ—ఊ! రామచంద్రంగారూ! మీనోటివెంటఒక్కమాట
ఒదిలెయ్యండి దానికి వ్యవహారమంతా, కి నిమిషాల్లో
తేలిపోతుంది.

రామ—ఒద్దులెండి. అక్కరవాడు, అమాయకుడు. వద్దులే.
రంగారావు! ఆనోటు మీ నాన్నకియిచ్చియ్య.

నాగ—అదేమిటండీ! అమాయకుడుకాకపోతే, తెలివిగలవాడు
తలమీద చెయ్యిపెట్టనిస్తాడా? వ్యవహారమిట్లా తేల్చి
వెయ్యకండి. రామచంద్రయ్యగారూ నామాటవిను...

రామ—వినను. ఇట్లా నోటుకొంగలించటాన్ని అసలువప్పు
కోను. మీరేమంటున్నారో తెలుసా? ఇంకాక అన్యాయం
చేయమన్నారు. ఇప్పుడు దొంగతనం చెయ్యమంటు
న్నారు. ఇందులో ఏదిచెయ్యను. చివరకు శశికూడా
అన్యాయమైపోయినాసరే, వద్దు. రంగారావ్! ఇకనువ్వెళ్ళు.